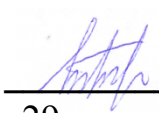


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Национальный исследовательский ядерный университет «МИФИ»
Трехгорный технологический институт-
филиал федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования
«Национальный исследовательский ядерный университет «МИФИ»
(ТТИ НИЯУ МИФИ)

УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора
Т.В.Труфанова

«29» января 2025 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
УЧЕБНОГО ДИСЦИПЛИНЫ**

ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА

Специальность: **09.02.07 Информационные системы и программирование**

Квалификация: **администратор баз данных/специалист по тестированию в
области информационных технологий /программист/технический
писатель/специалист по информационным системам/специалист по
информационным ресурсам/разработчик веб и мультимедийных приложений**

Форма обучения: **очная**

Трехгорный
2025 год

Содержание

1. Паспорт фонда оценочных средств	3
2. Результаты освоения учебной дисциплины.....	6
3. Оценка освоения курса учебной дисциплины	12

1. Паспорт фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств (ФОС) предназначен для контроля и оценки знаний, полученных обучающимися за время освоения учебной дисциплины «Литература».

ФОС включает контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета.

ФОС разработан на основании следующих документов:

– Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 09.02.07 «Информационные системы и программирование», утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 декабря 2016 г. № 1547;

– программы подготовки специалистов среднего звена по специальности СПО 09.02.07 «Информационные системы и программирование».

Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

Результатом освоения программы учебной дисциплины является овладение обучающимися общими (ОК) компетенциями:

- ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
- ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

С целью овладения соответствующими общими компетенциями обучающийся в ходе освоения учебной дисциплины должен **иметь умения (У) и знания (З).**

Код и наименование элемента умений и знаний	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Осваиваемые компетенции
31	осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;	ОК.04, ОК.06
32	осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;	
33	сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;	
34	знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России;	
У1	сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;	
У2	способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;	
У3	осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	
У4	сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;	
У5	владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования);	
У6	умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);	

У7	сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;	
У8	владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;	
У9	умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.	

2. Результаты освоения учебной дисциплины

Текущий контроль по учебной дисциплине производится с использованием тестовых заданий, устных опросов на уроке, практических и контрольных работ.

Критерии оценки устного ответа студента на теоретический вопрос.

При оценке устных ответов студентов учитываются следующие критерии:

1. Знание основных процессов изучаемой предметной области, глубина и полнота раскрытия вопроса.
2. Владение терминологическим аппаратом и использование его при ответе.
3. Умение объяснить сущность явлений, событий, процессов, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы.
4. Владение монологической речью, логичность и последовательность ответа, умение отвечать на поставленные вопросы, выражать свое мнение по обсуждаемой проблеме.

Оценкой "ОТЛИЧНО" оценивается ответ, который показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.

Оценкой "ХОРОШО" оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

Оценкой "УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО" оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры;

недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.

Оценкой "НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО" оценивается ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.

Критерии оценки тестовых заданий.

Процент выполнения задания:

- 90 и более – отлично;
- от 75 до 89 % – хорошо;
- от 60 до 74 % – удовлетворительно;
- менее 60 % – неудовлетворительно.

Критерии оценки выполнения практических заданий.

Оценка 5 – «отлично» выставляется, если студент демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы, определяет взаимосвязи между показателями задания, дает правильный алгоритм выполнения поставленной задачи, самостоятельно делает необходимые выводы и обобщения по полученным результатам, дает четкие ответы на вопросы.

Оценка 4 – «хорошо» ставится, если студент демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы, допуская незначительные неточности в алгоритме при выполнении задания, дает не совсем полный ответ на вопросы.

Оценка 3 – «удовлетворительно» ставится, если студент затрудняется с правильной оценкой предложенного задания, дает неполный ответ, требующий наводящих вопросов преподавателя, выбор алгоритма выполнения задания возможен при наводящих вопросах преподавателя.

Оценка 2 – «неудовлетворительно» ставится, если студент дает неверную оценку ситуации, неправильно выбирает алгоритм действий, не дает правильный ответ на контрольные вопросы.

Промежуточной аттестацией по учебной дисциплине в первом семестре является зачет с оценкой. Оценка выставляется по итогам письменной контрольной работы, содержащей как задания открытого, так и закрытого типа.

К зачету допускаются обучающиеся, успешно освоившие весь теоретический курс учебной дисциплины и выполнившие практические работы.

Итогом промежуточной аттестации по учебной дисциплине выступает оценка по пятибалльной шкале оценивания соответственно: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно).

Воспитательная работа

Гуманитарный модуль		
Направление/цели	Создание условий, обеспечивающих	Использование воспитательного потенциала учебного предмета
Духовно-нравственное воспитание	– духовно-нравственное развитие на основе традиционной национальной системы ценностей (духовных, этических, эстетических, интеллектуальных, культурных и др. (B1))	Использование воспитательного потенциала предмета для: – духовно-нравственного развития общечеловеческих духовных и нравственных ценностей, формирования культуры этического мышления, способности морального суждения посредством моделирования ситуаций нравственного выбора и др. интерактивных методов обучения (дискуссий, диспутов, ролевых ситуаций) на учебные занятия – приобщения к традиционным российским духовно-нравственным ценностям через содержание предметов.
	– формирование этического мышления и профессиональной ответственности специалиста (B2)	1. Использование воспитательного потенциала предмета. 2. Разработка новых инновационных курсов гуманитарной и междисциплинарной направленности.
	– формирование личностно-центрированного подхода в профессиональной коммуникации, когнитивно-поведенческих и практико-ориентированных навыков, основанных на общероссийских традиционных ценностях (B3)	
Гражданское и патриотическое воспитание	– формирование патриотического самосознания, стремления к реализации интересов Родины (B4)	Использование воспитательного потенциала предмета для: – формирования сопричастности к судьбе Родины, индивидуально-личностного отношения к истории Отечества посредством изучения истории собственной семьи, региона в контексте истории России; – формирования чувства гордости героическим прошлым народа, посредством изучения героических страниц истории Отечества, наполнения содержания предмета патриотическим содержанием; – формирование неприятия искажения истории посредством выполнения учебно-исследовательских заданий, ориентированных на изучение и проверку исторических фактов, критический анализ публикаций по истории России.

	– формирование гражданской идентичности, гражданской и правовой культуры, активной гражданской позиции, навыков, необходимых для успешной самореализации в обществе (B5)	Использование воспитательного потенциала предмета для формирования равнодушного отношения к вопросам развития гражданского общества посредством включения в социально-значимую, в том числе волонтерскую (добровольческую) деятельность, а также посредством исследовательских и творческих заданий соответствующего профиля (в рамках учебных заданий, самостоятельной работы и др.).
	– формирование неприятия деструктивных идеологий (B6); – профилактика экстремизма и девиантного поведения (B7)	1. Использование воспитательного потенциала предмета для формирования понимания многообразия культур и цивилизаций, их взаимодействия, многовариантности, формирования уважения к уникальности народов, культур, личности посредством тематического акцентирования в содержании предметов и учебных заданий; 2. Использование воспитательного потенциала предмета для формирования понимания влияния различных аспектов культуры и религии на общественную жизнь и формирование личности; роли нравственности, морали, толерантности в развитии общества посредством тематического акцентирования в содержании предметов и учебных заданий; 3. Использование воспитательного потенциала предмета для формирования неприятия экстремизма и девиантного поведения посредством тематического акцентирования в содержании предметов и специализированных учебных заданий.
Физическое воспитание	– формирование культуры здорового образа жизни, развитие способности к сохранению и укреплению здоровья (B8)	Использование воспитательного потенциала предмета для: – формирования у обучающихся ценностей здорового образа жизни, посредством популяризации физической культуры и позитивных жизненных установок, побуждения студентов к активному образу жизни и занятию спортом; – формирования навыков здорового образа жизни, потребности в регулярных занятиях физической культурой и спортом посредством проведения ежедневных физических тренировок, организации систематических занятий обучающихся физической культурой, спортом и туризмом, в том числе в рамках спортивно-ориентированных секций.

Экологическое воспитание	– формирование бережного отношения к природе и окружающей среде (B9)	Использование воспитательного потенциала предмета для: – развитие экологической культуры через учебные задания исследовательского характера, подготовку рефератов, докладов, презентаций, эссе, научно-образовательных проектов экологической направленности; – содействие развитию экологического мышления через изучение последствий влияния человека на окружающую среду.
Культурное и эстетическое воспитание	– воспитание эстетических интересов и потребностей (B10)	Использование воспитательного потенциала предмета для повышения интереса обучающихся к изучению культурного наследия человечества, обогащения общей и речевой культуры через содержание предметов, выполнение учебных заданий, в том числе изучение классической литературы, подготовку творческих и исследовательских проектов, эссе, рефератов, дискуссий по вопросам культуры и др.
Интеллектуальное воспитание	– формирование культуры умственного труда (B11)	Использование воспитательного потенциала предмета для формирования культуры умственного труда посредством вовлечения студентов в учебные исследовательские задания, курсовые работы.
	– понимание социокультурного и межпредметного контекста развития различных научных областей (B12)	1. Использование воспитательного потенциала предмета. 2. Разработка новых инновационных курсов гуманитарной и межпредметной направленности.
	– способность анализировать потенциальные цивилизационные и культурные риски и угрозы в развитии различных научных областей (B13)	1. Использование воспитательного потенциала предмета. 2. Разработка новых инновационных курсов гуманитарной и межпредметной направленности.

3. Оценка освоения курса учебной дисциплины

Структура фонда оценочных средств учебной дисциплины «Литература».

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	ПК, ОК	Наименование темы	Наименование контрольно-оценочных средств	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	2	3	5	6
31 осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;	ОК 4 ОК 6	Русская литература первой половины XIX века. Русская литература второй половины XIX века. Русская литература на рубеже веков. Поэзия начала XX века. Литература 20-х годов. Литература 30-х – начала 40-х годов. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. Литература 50–80-х годов. Русская литература последних лет.	Устный опрос, исследовательская и творческая работа, анализ стихотворного текста	1,2 семестр – зачет с оценкой 1
32 осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;	ОК 4 ОК 6	Русская литература первой половины XIX века. Русская литература второй половины XIX века. Русская литература на рубеже веков. Поэзия начала XX века. Литература 20-х годов. Литература 30-х – начала 40-х годов. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. Литература 50–80-х годов. Русская литература последних лет.	Работа с текстом Устный опрос	

33 сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;	ОК 4 ОК 6	Русская литература первой половины XIX века. Русская литература второй половины XIX века. Русская литература на рубеже веков. Поэзия начала XX века. Литература 20-х годов. Литература 30-х – начала 40-х годов. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. Литература 50–80-х годов. Русская литература последних лет.	Работа с текстом	
34 знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России;	ОК 4 ОК 6	Русская литература первой половины XIX века. Русская литература второй половины XIX века. Русская литература на рубеже веков. Поэзия начала XX века. Литература 20-х годов. Литература 30-х – начала 40-х годов. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. Литература 50–80-х годов. Русская литература последних лет.	Тестирование Устный опрос, исследовательская и творческая работа, анализ стихотворного текста	
У1 сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;	ОК 4 ОК 6	Русская литература первой половины XIX века. Русская литература второй половины XIX века. Русская литература на рубеже веков. Поэзия начала XX века. Литература 20-х годов. Литература 30-х – начала 40-х годов. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. Литература 50–80-х годов. Русская литература последних лет.	Тестирование: проверочная работа, орфографическая работа,	

У2 способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;	ОК 4 ОК 6	Русская литература первой половины XIX века. Русская литература второй половины XIX века. Русская литература на рубеже веков. Поэзия начала XX века. Литература 20-х годов. Литература 30-х – начала 40-х годов. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. Литература 50–80-х годов. Русская литература последних лет.	Устный опрос, исследовательская и творческая работа, анализ стихотворного текста	
У3 осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	ОК 4 ОК 6	Русская литература первой половины XIX века. Русская литература второй половины XIX века. Русская литература на рубеже веков. Поэзия начала XX века. Литература 20-х годов. Литература 30-х – начала 40-х годов. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. Литература 50–80-х годов. Русская литература последних лет.	Работа с текстом Устный опрос	
У4 сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;	ОК 4 ОК 6	Русская литература первой половины XIX века. Русская литература второй половины XIX века. Русская литература на рубеже веков. Поэзия начала XX века. Литература 20-х годов. Литература 30-х – начала 40-х годов. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. Литература 50–80-х годов. Русская литература последних лет.	Работа с текстом творческая работа, анализ стихотворного текста	

У5 владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования);	ОК 4 ОК 6	Русская литература первой половины XIX века. Русская литература второй половины XIX века. Русская литература на рубеже веков. Поэзия начала XX века. Литература 20-х годов. Литература 30-х – начала 40-х годов. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. Литература 50–80-х годов. Русская литература последних лет.	Работа с текстом творческая работа, анализ стихотворного текста	
У6 умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);	ОК 4 ОК 6	Русская литература первой половины XIX века. Русская литература второй половины XIX века. Русская литература на рубеже веков. Поэзия начала XX века. Литература 20-х годов. Литература 30-х – начала 40-х годов. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. Литература 50–80-х годов. Русская литература последних лет.	Работа с текстом Устный опрос	
У7 сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;	ОК 4 ОК 6	Русская литература первой половины XIX века. Русская литература второй половины XIX века. Русская литература на рубеже веков. Поэзия начала XX века. Литература 20-х годов. Литература 30-х – начала 40-х годов. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. Литература 50–80-х годов. Русская литература последних лет.	Тестирование: входной контроль, проверочная работа	

У8 владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;	ОК 4 ОК 6	Русская литература первой половины XIX века. Русская литература второй половины XIX века. Русская литература на рубеже веков. Поэзия начала XX века. Литература 20-х годов. Литература 30-х – начала 40-х годов. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. Литература 50–80-х годов. Русская литература последних лет.	Работа с текстом Тестирование Работа с текстом творческая работа	
У9 умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.	ОК 4 ОК 6	Русская литература первой половины XIX века. Русская литература второй половины XIX века. Русская литература на рубеже веков. Поэзия начала XX века. Литература 20-х годов. Литература 30-х – начала 40-х годов. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. Литература 50–80-х годов. Русская литература последних лет.	Работа с текстом	

4. Комплект контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине "Литература"

4.1 Комплект контрольно-оценочных средств для ВХОДНОГО КОНТРОЛЯ по учебной дисциплине «Литература»

Тест по литературе за курс 9 класса

1. Какой из приведенных эпитетов есть в «Слове о полку Игореве»?

- а) ясные зори б) кровавые зори в) алые зори г) румяные зори

2. Кто такой Боян, которого автор «Слова...» называет «Внуком Велеса», который не участвует в действии «Слова...», но упоминается автором?

- а) один из дружинников Игоря, участвовавший в обоих сражениях и погибший во втором бою;
б) русский князь, не участвовавший в походе;
в) мифический образ Бога-покровителя русских воинов;
г) поэт и исполнитель своих произведений на гуслях.

3. Кто из персонажей комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» произносит:

Служить бы рад, прислуживаться тошно?

- а) Репетилов б) Чацкий в) Скалозуб г) Молчалин

4. Какому персонажу комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» принадлежат слова:

Чтобы чины добыть, есть многие каналы,

Об них как истинный философ я сужу?

- а) Молчалину б) Фамусову в) Скалозубу г) Горичу

5. Кто из персонажей комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» утверждает:

Способностями бог меня не наградил,

Дал сердце доброе, вот чем я людям мил?

- а) Молчалин б) Репетилов в) Горич г) Загорецкий

6. Какому персонажу комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» принадлежат слова:

Светает!...Ах! как скоро ночь минула!

- а) Софье б) Лизаньке в) Наталье Дмитриевне г) Графине внучке

7. Стихотворение А.С.Пушкина «К*» («Я помню чудное мгновенье...») посвящено:**

- а) М.Н.Раевской б) Е.Н.Карамзиной в) А.П.Керн г) Е.П. Бакуниной

8. Какое стихотворение А. С. Пушкина заканчивается словами:

Товарищ, верь: взойдёт она,

Звезда пленительного счастья,

Россия вспрянет ото сна,

И на обломках самовластья

Напишут паши имена!?

а) «Арион» б) «Во глубине сибирских руд» в) «К Чаадаеву» г) «Дар напрасный, дар случайный»

9. Какие произведения А.С. Пушкин написал в южной ссылке?

1) поэму «Бахчисарайский фонтан» (1821 - 1823); 2) роман «Арап Петра Великого» (1827);
3) поэму «Кавказский пленник» (1820 - 1821); 4) стихотворение «Анчар» (1828);
5) повесть «Капитанская дочка» (1836).

а) 1, 2, 3; б) 1, 3, 5; в) 1, 3 г) 2, 4

10. Каким размером написана «онегинская» строфа?

а) Вольным ямбом б) Четырёхстопным ямбом
в) Пятистопным ямбом г) Александрийским стихом

11. Взаимоотношения каких героев романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин» составляют сюжетную основу:

а) Онегина и автора б) Онегина и Татьяны
в) Онегина и Ленского г) Онегина и Ольги

12. О ком из героев романа «Евгений Онегин» А. С. Пушкин пишет:

Он рощи полюбил густые,
Уединенье, тишину,
И ночь, и звёзды, и луну...

а) Онегине б) Ленском в) Ларине г) Мосье Трике

13. Кто из критиков утверждал, что роман «Евгений Онегин» «есть самое задушевное произведение Пушкина, самое любимое дитя его фантазии»?

а) Н. А. Добролюбов б) Д. И. Писарев
в) В. Г. Белинский г) И. А. Гончаров

14. Стихотворение М.Ю.Лермонтова «Смерть поэта» - отклик на гибель:

а) декабристов б) Николая I в) А.С.Пушкина г) К.Ф.Рылеева

15. Как называлось имение, в котором прошло детство М.Ю.Лермонтова?

а) Болдино б) Тарханы в) Лермонтово г) Столыпино

16. Какое стихотворение М. Ю. Лермонтова заканчивается следующими строками:

О, как мне хочется смутить веселость их
И дерзко бросить им в глаза железный стих,
Облитый горечью и злостью!

а) «Дума» б) «Смерть поэта»
в) «Как часто, пестрою толпою окружён» г) «Родина»

17. Какую часть, входящую в роман М Ю. Лермонтова «Герой нашего времени», можно отнести по жанровым особенностям к философской повести?

а) «Бэла» б) «Тамань» в) «Княжна Мери» г) «Фаталист»

18. В каких частях романа появляется Максим Максимыч?

- а) «Бэла», «Тамань», «Княжна Мери» б) «Бэла», «Тамань», «Фаталист»
в) «Бэла», «Максим Максимыч», «Фаталист» г) «Бэла», «Максим Максимыч», «Княжна Мери»

Мери»

19. Отметьте верные пары «поэт — цитата из его стихотворения»:

- а) С.А. Есенин – «Вот оно, глупое счастье, / С белыми окнами в сад! / По пруду лебедем красным / Плавает тихо закат»
б) А.С. Пушкин – «А счастье всюду. Может быть, оно – / Вот этот сад осенний за сараем / И чистый воздух, льющийся в окно»
в) А.С. Грибоедов – «На свете счастья нет, но есть покой и воля»
г) М.Ю. Лермонтов – «Поверь мне – счастье только там, / Где любят нас, где верят нам!»

- а) А, Г; б) А, Б; в) Б, В; г) В, Г

20. В чем состоит смысл сквозного образа дороги в поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души»?

- а) Источник вдохновения для автора б) Единственный способ передвижения по России
в) Символ будущего России г) Символ жизненного пути человека

21. В какой последовательности Чичиков, герой поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души», посещал помещиков?

- а) Манилов, Коробочка, Ноздрев, Собакевич, Плюшкин
б) Манилов, Собакевич, Плюшкин, Коробочка, Ноздрёв
в) Манилов, Ноздрёв, Собакевич, Коробочка, Плюшкин
г) Коробочка, Манилов, Ноздрёв, Собакевич, Плюшкин

22. Какая тема является главной в поэме Я. В. Гоголя «Мертвые души»?

- а) Жизнь помещиков б) Жизнь губернского города
в) Жизнь крепостного крестьянства г) Жизнь России

23. Какая тема не исследуется в лирике Ф. И. Тютчева?

- а) Тема природы и человека б) Тема назначения поэта и поэзии
в) Тема России г) Тема революционного преобразования действительности

24. Ознакомьтесь с фрагментом стихотворения И.А.Бунина:

В чашу тёмную глядится
Круг зеркально-золотой...

Какой стилистический приём использовал автор?

- а) Параллелизм б) Антитеза в) Инверсия г) Градация

25. Назовите произведения Ф.М.Достоевского:

1. «История одного города» 2. «Белые ночи»
3. «После бала» 4. «Бедные люди» 5. «Шинель»
а) 1, 3, 5; б) 2, 4, 5; в) 3, 4; г) 2, 4

26. Соотнесите цитаты из стихотворений с именами их авторов:

1. Когда я ночью жду её прихода,
Жизнь, кажется, висит на волоске.
Что почести, что юность, что свобода
Пред милой гостьей с дудочкой в руке... («Муза»)

2. Моим стихам, написанным так рано,
Что и не знала я, что я - поэт,
Сорвавшимся, как брызги из фонтана,
Как искры из ракет... («Моим стихам...»)

3. Быть знаменитым некрасиво.
Не это подымает ввысь.
Не надо заводить архива,
Над рукописями трястись.
(«Быть знаменитым некрасиво...»)

4. Светить всегда, /светить везде,
до дней последних донца, /светить –
и никаких гвоздей! /Вот лозунг мой
и солнца! («Необычайное приключение...»)

а). М.И.Цветаева б). А.А.Ахматова в). В.В.Маяковский г). Б.Л. Пастернак

а) 1а, 2в, 3г, 4б б) 1б, 2а, 3г, 4в в) 1в, 2а, 3г, 4б г) 1б, 2а, 3в, 4г

27. Своё стихотворение, в котором есть такие строчки: «Имя твоё – птица в руке, Имя твоё – льдинка на языке, Одно-единственное движение губ...», М.И.Цветаева посвятила

а) Б.Л.Пастернаку б) О.Э.Мандельштаму в) С.А.Есенину г) А.А.Блоку

28. Кого из поэтов называют «последним поэтом деревни»?

а) С. Есенина б) В. Иванова в) К. Бальмонта г) И. Северянина

29. В каком варианте ответа хронологически верно расположены литературные направления?

- а) романтизм, сентиментализм, реализм, классицизм
- б) классицизм, сентиментализм, реализм, романтизм
- в) классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм
- г) сентиментализм, классицизм, романтизм, реализм

30. Укажите временные границы «серебряного века» русской поэзии.

- а) начало 20 века б) конец 19 – начало 20 века
- в) начало-середина 20 века г) конец 19 века

Ответы:

Вопрос	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Ответ	б	г	б	в	а	а	в	в	в	б	б	б	в	в	б
Вопрос	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
Ответ	в	г	в	а	в	а	г	г	в	г	б	г	а	в	а

4.2 Комплект контрольно-оценочных средств для ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ по учебной дисциплине "Литература

Проверочные работы по русской литературе 19 века.

Тест по теме:

А.С.Пушкин. Поэма «Медный всадник»

1. Действие поэмы происходит:

- а) в Петербурге б) в Москве в) в Коломне

2. Наводнение какого года описывает поэт в поэме «Медный Всадник»?

- а) 1725 б) 1824 в) 1836 г) 1870

3. Основная тема поэмы «Медный Всадник»:

- а) тема любви б) противоборство личности и государства
в) тема верности «маленького человека»

4. Какова роль вступления к поэме «Медный Всадник»?

- а) представлен один из ликов Петра Великого – человека и государственного деятеля.
б) описана история любви Евгения и Параша
в) описано противостояние Евгения и Петра

5. Кто не является персонажем поэмы?

- а) Евгений б) царь Александр I в) Николай I

6. О чем мечтал Евгений?

- а) о богатстве б) о тихом семейном счастье в) о славе

7. Какой фразой выражает свой протест Евгений?

- а) "Ну погоди! " б) "Ужо тебе. " в) "Я вам покажу. "
г) "Как тебе не стыдно! " д) "Эх, ты! "

8. Имя Петра I А.С.Пушкин заменяет различными словами. Какого слова нет в поэме?

- а) он б) Истукан в) Кумир г) Медный Всадник д) Памятник

9. Какую оценку Петру Первому дает автор в поэме "Медный Всадник"?

- а) Петр – великая личность б) Петр – деспот, тиран
в) Двойственная оценка Петра

ОТВЕТЫ:

- 1 - А 6 - Б
2 - Б 7 - Б
3 - Б 8 - Б
4 - А 9 - В
5 - Б, В

Тестовая работа по пьесе А. Н. Островского «Гроза»

1. Статью «Темное царство» написал:

- а) Н. Г. Чернышевский б) В. Г. Белинский в) Н. А. Добролюбов

2. Яркими представителями «темного царства» являются:

- а) Тихон б) Дикой в) Кабаниха г) Кулигин

3. Кто из героев пьесы ярко демонстрирует распад «темного царства»:

- а) Тихон б) Варвара в) Феклуша г) Кабанова

4. Сатирическое обличение соединяется в пьесе с утверждением новой силы, поднимающейся на борьбу за человеческие права. На кого возлагает надежды автор?

- а) Катерина б) Тихон в) Борис

5. Кого Н. А. Добролюбов назвал «лучом света в темном царстве»?

- а) Варвару б) Катерину в) Тихона г) Кулигина

6. Финал пьесы трагичен. Кого самоубийство Катерины заставляет «пробудиться», «восстать» против темного царства:

- а) Тихона б) Бориса в) Кудряша

7. Речевая характеристика является яркой демонстрацией характера героя. Найдите соответствие речи действующим лицам пьесы:

а) «Такая ли была! Я жила, ни об чем не тужила, точно птичка на воле!» «Ветры буйные, перенесите вы ему мою печаль-тоску!» _____

б) «Жестокые нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагой, не увидите». _____

в) «Не слыхала, мой друг, не слыхала. Лгать не хочу. Уж как и слышала, я бы с тобой, мой милый, тогда не так разговаривала». _____

8. На чем держится порядок в Калинове:

а) на уважении и взаимопонимании

б) на благочестии

в) на страхе и невежестве

9. Найдите соответствие приведенных характеристик героям пьесы:

а) «Кто ж... угодит, коли у... вся жизнь основана на ругательстве? А уж пуще всего из-за денег, ни одного расчета без брани не обходится... А беда, коли поутру... кто-нибудь рассердит! Целый день ко всем придирается».

б) «Ханжа, сударь! Нищих оделяет, а домашних заела (заел) совсем».

10. Кто произносит эти слова?

«Я говорю: отчего люди не летают так, как птицы? Знаешь, мне иногда кажется, что я птица. Когда стоишь на горе, так тебя и тянет лететь. Вот так бы разбежалась, подняла руки и полетела».

- а) Варвара б) Катерина в) Глаша г) Феклуша

11. А. Н. Островский раскрывает социально-типические и индивидуальные свойства персонажей определенной общественной среды. Какой именно?

- а) помещичье-дворянской б) купеческой в) аристократической г) народной

12. Чем представляется гроза Екатерине?

- а) божьим наказанием за грехи б) страшным природным явлением
в) страхом, что может убить

Ответы:

1. в
2. б, в
3. а
4. а
5. б
6. а
7. а – Катерина, б – Кулигин
8. в
9. а – Дикой, б – Кабаниха
10. б
11. б
12. а

Отметка “5” выставляется при выполнении 12 заданий,

Отметка “4” выставляется при выполнении 9-11 заданий,

Отметка “3” выставляется при выполнении 6-8 заданий,

Отметка “2” выставляется при выполнении менее 6 заданий.

**Тестовая работа по творчеству Н. А. Некрасова.
Поэма "Кому на Руси жить хорошо"**

1 вариант

1) Некрасова звали

- | | |
|----------------------|-----------------------|
| а) Иван Алексеевич | б) Алексей Николаевич |
| в) Сергей Алексеевич | г) Николай Алексеевич |

2) Некрасов

- а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»
- б) участвовал в обороне Севастополя
- в) был редактором журнала «Современник»
- г) был влюблен в П. Виардо

3) Некрасов учился

- | | |
|------------------------------|---------------------------------|
| а) в Царскосельском Лицее | б) в Нежинской гимназии |
| в) в Московском университете | г) в Петербургском университете |

4) Произведение «Кому на Руси жить хорошо»

- | | |
|-----------------|-------------------|
| а) роман-эпопея | б) рассказ-эпопея |
| в) поэма-эпопея | г) повесть-эпопея |

5) Какое произведение не принадлежит Некрасову:

- | | |
|-------------------------|-----------------------|
| а) «Железная дорога» | б) «Невский проспект» |
| в) «Памяти Добролюбова» | г) «Русские женщины» |

6) Какую деревню не упомянули в «Прологе» поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?

- | | | | |
|--------------|-------------|---------------|--------------|
| а) Заплатово | б) Дырявино | в) Неурожайка | г) Безруково |
|--------------|-------------|---------------|--------------|

7) Кого искали мужики в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

- | | | | |
|----------------|-------------|------------|------------------------|
| а) счастливого | б) богатого | в) ученого | г) скатерть-самобранку |
|----------------|-------------|------------|------------------------|

8) Кто из животного мира помог мужикам в «Прологе» поэмы «Кому на Руси жить хорошо», подарил им скатерть-самобранку?

- | | | | |
|-----------|---------|------------|------------|
| а) лисица | б) волк | в) пеночка | г) синичка |
|-----------|---------|------------|------------|

9) Кто в поэме счастьем считал «покой, богатство, честь»?

- | | |
|---------------------------|-----------------|
| а) помещик Оболт-Оболдуев | б) поп |
| в) Григорий Добросклонов | г) князь Утятин |

10) Действие «Кому на Руси жить хорошо» происходит

- | | |
|------------------------------|-----------------|
| а) в Москве | б) в Калинове |
| в) «в каком селе – угадывай» | г) в Петербурге |

11) Черты какого жанра использует Некрасов в «Прологе» «Кому на Руси жить...»?

- | | | | |
|-----------|----------|---------------|----------|
| а) былины | б) песни | в) бывальщины | г) сказа |
|-----------|----------|---------------|----------|

12) Кто из героев «Кому на Руси жить хорошо» в прошлом был каторжником?

- | | | |
|-----------------------|----------------|---------------|
| а) Савелий | б) Ермил Гирин | в) Яким Нагой |
| г) Гриша Добросклонов | | |

13) Какова доля русской женщины, представленная в поэме «Кому на Руси...»

- а) женская доля так же тяжела, как мужская
- б) женская доля тяжелее мужской
- в) женская доля легче мужской
- г) женщина вообще никакой доли не имеет

14) Определите стихотворный размер: «Сейте разумное, доброе, вечное...»

- а) дактиль
- б) хорей
- в) анапест
- г) ямб

15) Кого Некрасов называет счастливым в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

- а) купчину толстопузого
- б) Григория Добросклонова
- в) попа
- г) мужиков

16) Кто из поэмы «Кому на Руси жить хорошо» прямо не участвует в действии?

- а) Савелий
- б) Яким Нагой
- в) Ермил Гирин
- г) Одинцова

17) Кто рассказал о себе:

"Семья была большущая,
Сварливая... попала я
С девичьей холи в ад!
В работу муж отправился,
Молчать, терпеть советовал...»?

- а) Матрена Тимофеевна
- б) Ненила Власьевна
- в) княжна Переметьева
- г) старуха старая, рябая, одноглазая

18) О каком персонаже идет речь?

Осанистая женщина,
Широкая и плотная,
Лет тридцати осьми.
Красива; волос с проседью,
Глаза большие, строгие...

- а) проворная Орефьевна, бурмистрова кума
- б) Ненила Власьевна
- в) княжна Переметьева
- г) Матрена Тимофеевна

19) Назовите стихотворение Н. Некрасова, посвященное Н. А. Добролюбову

20) Как называется литературное направление, возникшее в русской литературе в 30-40 годы XIX века, стремящееся объективно изобразить окружающую действительность?

**Тестовая работа по творчеству Н. А. Некрасова.
Поэма "Кому на Руси жить хорошо"**

2 вариант

1) Годы жизни Н Некрасова:

- а) 1814 – 1841 б) 1809 – 1852 в) 1821 – 1877 г) 1799 - 1837

2) В жизни Некрасова

- а) была ссылка на Кавказ в действующую армию
б) были испытания в Петербургском университете (вопреки воле отца), которые он не выдержал
в) было стихотворение, написанное за сутки до смерти А.С. Пушкина
г) было произведение, сожженное из-за жестокой критики

3) Некрасов учился в

- а) Петербургском университете б) Царскосельском лицее
в) Нежинской гимназии г) Симбирском университете

4) Поэма «Кому на Руси жить хорошо» создавалась

- а) два года б) пять лет в) десять лет г) двадцать лет

5) Какое произведение не принадлежит Некрасову:

- а) «Дворянское гнездо» б) «Памяти Добролюбова»
в) «Железная дорога» г) «Русские женщины»

6) Произведение «Кому на Руси жить хорошо»

- а) рассказ-эпопея б) поэма-эпопея в) роман-эпопея г) повесть-эпопея

7) Сколько мужиков встретились на «столбовой дороженьке» в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

- а) пять б) шесть в) семь г) десять

8) В какой главе «Кому на Руси жить хорошо» это происходит:

«Роман тузит Пахомушку,/Демьян тузит Луку. /А два братана Губины /Утюжат Прва дюжего»

- а) «Пролог» б) «Поп» в) «Счастливые» г) «Помещик»

9) Кого первого встретили мужики из поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?

- а) купчину толстопузого б) помещика
в) крестьянку, Матрену Тимофеевну г) попа

10) Кто сказал: «Напутствуешь усопшего/ И поддержать в оставшихся/ По мере сил стараешься/ Дух бодр! А тут к тебе/Старуха, мать покойника,
Глядь, тянется с костлявою, / Мозолистой рукой...»?

- а) поп б) купец Алтынников
в) Оболт-Оболдуев г) князь Утятин

11) В какой главе «Кому на Руси жить хорошо» происходило?

А день сегодня праздничный,/Куда пропал народ?/Идут селом - на улице/
Одни ребята малые,/В домах - старухи старые...

- а) «Пролог» б) «Поп» в) «Сельская ярмонка» г) «Счастливые»

12) Какую роль в поэме «Кому на Руси жить хорошо» играет образ Яким Нагой?

- а) показывает трудолюбие русского крестьянства
- б) показывает роль красоты в жизни русского крестьянства
- в) показывает роль юродивого в жизни русского крестьянства
- г) показывает протест русского крестьянства

13) Какие черты помещичьего класса не отразились в образе Оболта-Оболдуева?

- а) глупость б) любовь к родине в) мудрость г) вседозволенность

14) Кому адресованы строки: «Ему судьба готовила/ Путь славный, имя громкое/
Народного заступника/ Чахотку и Сибирь»

- а) Григорию Добросклонову б) Ермилу Гирина
- в) Яким Нагому г) деду Савелию

15) Кто из героев поэмы говорит о себе: «"Клейменный, да не раб!"»?

- а) Яким Нагой б) Григорий Добросклонов
- в) Ермил Гирина г) Савелий

16) Кто рассказал о себе:

«Абрам Гордеич Ситников,
Господский управляющий,
Стал крепко докучать:
"Ты писаная кралечка,
Ты наливная ягодка..."»

- а) Матрена Тимофеевна б) Ненила Власьева
- в) княжна Переметьева г) старуха старая, рябая, одноглазая

17) Чья портретная характеристика?

И сам на землю-матушку
Похож он: шея бурая,
Как пласт, сохой отрезанный,
Кирпичное лицо...

- а) Яким Нагой б) Григорий Добросклонов
- в) Ермил Гирина г) Савелий

18) О каком персонаже идет речь?

Заснул старик на солнышке,
Скормил свиньям Демидушку
Придурковатый дед!..

- а) Яким Нагой б) Григорий Добросклонов
- в) Ермил Гирина г) Савелий

19) Укажите, в каком стихотворении Н. Некрасов обращается к молодому поколению со следующими словами: «Пускай нам говорит изменчивая мода, /Что тема старая – «страдания народа»/ И что поэзия забыть ее должна...»?

20) Принципы какого литературного направления определяют особенности созданной Н. Некрасовым картины мира?

ОТВЕТЫ:

1 вариант	2 вариант
1-г,	1-в,
2-в,	2-б,
3-г,	3-а,
4-в,	4-г,
5-б,	5-а,
6-г,	6-б,
7-а,	7-в,
8-в,	8-а,
9-б,	9-г,
10-в,	10-а,
11-г,	11-в,
12-а,	12-б,
13-б,	13-в,
14-а,	14-а,
15-б,	15-г,
16-г,	16-а,
17-а,	17-а,
18-г,	18-г,
19-"Памяти Добролюбова",	19-"Элегия",
20-реализм	20-реализм

При оценивании тестовой работы:

Отметка "5" выставляется при выполнении 90-100 %;

Отметка "4" выставляется при выполнении 78-89 %;

Отметка "3" выставляется при выполнении 60-77 %;

Отметка "2" выставляется при выполнении менее 59 %,

Т.е.

Отметка "5" выставляется при выполнении 19-20 заданий,

Отметка "4" выставляется при выполнении 15-18 заданий,

Отметка "3" выставляется при выполнении 11-14 заданий,

Отметка "2" выставляется при выполнении менее 10 заданий.

Проверочная работа по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»

1. Узнайте персонажа по характеристике:

а) «...Толстый, выше обыкновенного роста, широкий, с огромными красными руками, он, как говорится, не умел войти в салон и еще менее умел из него выйти, то есть перед выходом сказать что-нибудь особенно приятное. Кроме того, он был рассеян. Но вся его рассеянность и неумение войти в салон и говорить в нем выкупались выражением добродушия, простоты и скромности...»

б) «Зеркало отразило некрасивое слабое тело и худое лицо, но глаза, большие, глубокие и лучистые (как будто лучи теплого света иногда снопами выходили из них), были так хороши, что очень часто, несмотря на некрасивость всего лица, глаза эти делались привлекательнее красоты».

в) «...Черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка, с своими детскими открытыми плечиками, которые, сжимаясь, двигались в своем корсаже от быстрого бега, с своими сбившимися назад черными кудрями, тоненькими оголенными руками и маленькими ножками в кружевных панталончиках и открытых башмачках, была в том милом возрасте, когда девочка уже не ребенок, а ребенок еще не девушка»

г) «...поражал своим необыкновенным сходством с сестрою красавицей и еще более тем, что, несмотря на сходство, он был поразительно дурен собой. Черты его лица были те же, как и у сестры, но у той все освещалось жизнерадостною, самодовольною, молодою, неизменною улыбкой жизни и необычайною, античною красотой тела; у брата, напротив, то же лицо было отуманено идиотизмом и неизменно выражало самоуверенную брюзгливость, а тело было худощаво и слабо. Глаза, нос, рот — все сжималось как будто в одну неопределенную и скучную гримасу, а руки и ноги всегда принимали неестественное положение...»

2. «Узнайте», о чьей семье идёт речь?

1. В этой семье детей считают обузой.
2. В доме установлен строгий порядок.
3. Между мужем и женой установились любящие, доверительные, нежные отношения.
4. Член этой семьи имеет около двадцати, по слухам, незаконнорожденных детей...
5. Член этой семьи ведёт крайне беспутный образ жизни.
6. Отец держит дочь “в ежовых рукавицах”, при этом не мыслит своей жизни без неё.
7. В этой семье воспитывается племянница и сын подруги главы семьи.
8. Детям дозволено вести себя так, что порой нарушаются нормы этикета.
9. Отец называет сыновей дураками.
10. Отец в силу обстоятельств ни разу не поговорил с сыном.
11. Отец фактически «продаёт» дочь.
12. Член этой семьи собирается уйти на войну, так как жизнь светского общества его не привлекает.
13. Любая, даже самая незначительная неприятность, становится в этой семье общей.
14. Отец очень сухо прощается с сыном, несмотря на то, что, может быть, навсегда.

3. Кому принадлежат слова?

а) «Так бы вот села на корточки, вот так, подхватила бы себя под коленки – ту же, как можно ту же, натужиться надо, - и полетела бы. Вот так!»

б) «Нездоровы, брат, бывают только дураки да развратники, а ты меня знаешь: с утра до вечера занят, воздержан, ну и здоров».

в) «Э, соколик, не тужи, не тужи, дружок: час терпеть, а век жить! Вот так-то, милый мой. А живём тут, слава богу, обиды нет. Тоже люди и худые, и добрые есть. Вот, покушайте, барин. В обеде похлёбка была. А картошки важнее! Ты покушай, вот так-то...»

Ответы:

1. а) Пьер Безухов, б) Княжна Марья, в) Наташа Ростова, г) Ипполит Курагин
2. Ростовы – 3, 7, 8, 13;
Безуховы – 4, 10;
Курагины – 1, 5, 9, 11;
Болконские – 2, 6, 12, 14.
4. а) Наташа Ростова, б) старый князь Болконский, в) Платон Каратаев

Тестовая работа по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»

Вариант 1

1. Роман «Отцы и дети» вышел в свет в году:

- а) 1859
- б) 1840
- в) 1862
- г) 1893

2. Укажите, какой вид композиции использован в романе?

- а) зеркальный
- б) последовательный
- в) кольцевой
- г) циклический

3. К какому сословию принадлежал Базаров?

- а) к крестьянам
- б) мещанам
- в) дворянам
- г) разночинцам

4. Автор вводит в роман дуэль Базарова и П.П.Кирсанова, чтобы:

- а) придать роману характер авантюрного произведения
- б) возвысить в глазах читателя П.П.Кирсанова
- в) унижить в глазах читателя Базарова
- г) подтвердить нежизнеспособность «принсипов» Павла Петровича

5. Какой герой вводит в роман тему чиновничества нового времени?

- а) Павел Петрович Кирсанов
- б) Ситников
- в) Василий Иванович Базаров
- г) Матвей Ильич Колязин

6. Критическую статью «Базаров» написал:

- а) И.С.Тургенев
- б) В.Г.Белинский
- в) А.И.Герцен
- г) Д.И.Писарев

1. Роман «Отцы и дети» был посвящен памяти:

- а) Н.Г.Чернышевского
- б) Н.А.Некрасова
- в) Н.А.Добролюбова
- г) В.Г.Белинского

2. В каком году начинается действие романа «Отцы и дети»?

- а) январь 1840
- б) март 1849
- в) сентябрь 1861
- г) май 1859

3. Аркадий Кирсанов рассказал Базарову историю жизни своего дяди, чтобы:

- а) удовлетворить любопытство Базарова
- б) занять скучающего друга
- в) расположить скучающего друга в пользу П.П.Кирсанова
- г) оправдать снобизм Павла Петровича

4. Чем закончилась дуэль Базарова и Павла Петровича Кирсанова?

- а) Базаров был ранен
- б) герои отказались от дуэли
- в) Кирсанов был ранен
- г) герои помирились до дуэли

5. На какие круги русского общества возлагает надежды Базаров:

- а) на крестьянство
- б) дворянскую интеллигенцию
- в) русское патриархальное дворянство
- г) интеллигенцию

6. Людей, близких по духу Базарову, называют:

- а) шестидесятники
- б) пятидесятники
- в) декабристами
- г) восьмидесятниками

ОТВЕТЫ:

Вариант 1	Вариант 2
1 - в	1 - г
2 - в	2 - г
3 - г	3 - г
4 - г	4 - в
5 - г	5 - г
6 - г	6 - а

При оценивании тестовой работы:

Отметка “5” выставляется при выполнении 90-100 %;

Отметка “4” выставляется при выполнении 78-89 %;

Отметка “3” выставляется при выполнении 60-77 %;

Отметка “2” выставляется при выполнении менее 59 %,
Т.е.

Отметка “5” выставляется при выполнении 10 заданий,

Отметка “4” выставляется при выполнении 8-9 заданий,

Отметка “3” выставляется при выполнении 6-7 заданий,

Отметка “2” выставляется при выполнении менее 6 заданий.

Тестовая работа по повести И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»

Вариант 1

1. В какой стране происходит действие в произведение «Господин из Сан-Франциско»?

- а) В Италии
- б) В Германии
- в) В Соединённых Штатах
- г) В Англии

2. К какому из перечисленных жанров принадлежит произведение И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»?

- а) Новелла
- б) Рассказ
- в) Повесть
- г) Очерк

3. Что собралось респектабельную публику на борту парохода «Атлантида»?

- а) Необходимость покинуть свою страну из-за социальных напряжений;
- б) Стремление к развлечению и отдыху;
- в) Потребность в общении между представителями одного социального слоя;
- г) Сплочённость вокруг единой идеи.

4. За описанием быта пассажиров «Атлантиды» кроется авторское:

- а) Уважение к сильным мира сего;
- б) Равнодушие к человеку и человечеству;
- в) Неприятие ценностей буржуазного мира;
- г) Насмешка над героями.

5. Определить, чей это портрет

- а) Нечто монгольское было в его желтоватом лице с подстриженными серебряными усами...
- б) ... похожего в своём мундире с широкими золотыми нашивками на огромного идола ...
- в) ... похожий на Ибсона, в серебряных круглых очках и с сумасшедшими, изумлёнными глазами.

Вариант 2

1. Как называется пароход, на котором путешествуют герои рассказа?

- а) Титаник
- б) Америка
- в) Атлантида

2. Какова основная идея рассказа «Господин из Сан-Франциско»?

- а) Описание путешествия богатого американского туриста через Атлантиду.
- б) Разоблачение революции в России.
- в) Философское осмысление человеческого существования.
- г) Восприятие американцами Первой мировой войны.

3. Господин из Сан-Франциско уехал:

- а) На три года с женой в Чикаго по делу.
- б) С женой и дочерью на Капри на время отпуска ради развлечения летом.
- в) На два года с женой и дочерью в Европу ради развлечения в конце ноября.

4. Господин из Сан-Франциско:

- а) 40 лет, богат, постоянно путешествует.
- б) Был богат, ему 58 лет, но он только начинал жить.
- в) 40-45 лет, не очень богат, до поездки жил, ни в чем себе не отказывал.

5. Портретные черты господина:

- а) Бледный старик; маленького роста; с брюшком; блестел золотыми пломбами.
- б) Сухой; невысокий; желтоватое лицо; с серебряными усами; с золотыми пломбами; крепкая лысая голова.
- в) Высокий, статный мужчина; с крашеными волосами, с серебряными усами, с гордо посаженной головой.

ОТВЕТЫ

Вариант 1	Вариант 2
1 - а 2 - б 3 - б 4 - в 5 - господин из Сан-Франциско, капитан, немец из библиотеки	1 - в 2 - в 3 - в 4 - а 5 - в

При оценивании тестовой работы:

Отметка “5” выставляется при выполнении 90- 100 %;

Отметка “4” выставляется при выполнении 78-89 %;

Отметка “3” выставляется при выполнении 60-77 %;

Отметка “2” выставляется при выполнении менее 59 %,

**1. Проверочные работы по литературе первой половины 20 века.
Вопросы по творчеству поэтов Серебряного века.**

1 вариант.

1.К какому литературному направлению были близки поэты и писатели: Д.Бурлюк, В.Хлебников, В.Маяковский, В.Каменский?

2. Кому посвящён поэтический цикл А.Блока «Стихи о прекрасной даме»?

3. Творчество кого из перечисленных поэтов Серебряного века не было связано с футуризмом? В.Маяковского, Игоря Северянина, В. Хлебникова, Н. Гумилёва?

4. Кто из поэтов Серебряного века начинал свой творческий путь, утверждая, что Пушкин «непонятнее иероглифов», а затем посвятил ему стихотворение «Юбилейное»?

5. Поэма А.Блока «Двенадцать» начинается строчками: «Чёрный вечер. Белые снег». Какое средство выразительности речи использует автор в приведённых строчках?

2 вариант.

1. К какому литературному направлению были близки поэты и писатели: Д.Мережковский, З. Гиппиус, К.Бальмонт, В.Брюсов, А.Блок?

2. Приверженцем какого литературного направления был Н.Гумилёв?

3. На сколько частей можно разделить стихотворение А.Блока «Незнакомка»?

4. Кто из перечисленных поэтов не принадлежит к Серебряному веку? А.Блок, Н.Гумилёв, А.Фет, К.Бальмонт?

5. Какое средство выразительности речи используется в приведённом ниже фрагменте С.Есенина

«Отговорила роща золотая»?
Не жаль мне лет, растрченных напрасно,
Не жаль души сиреневую цветъ.

Ответы:

1 вариант	2 вариант
1. Футуристы.	1.Символисты.
2. Любови Дмитриевне Менделеевой.	2.Акмеисты.
3.Н.С.Гумилёва.	3. На 2 части.
4. В.В.Маяковский.	4. А.А.Фет.
5. Антитеза.	5. Анафора.

Вопросы по творчеству М.А.Булгакова.

1 вариант.

1. Укажите героев романа М.Булгакова «Мастер и Маргарита», которые участвуют в диалоге:

- Вы – атеисты?
- Да, мы атеисты...
- Ох, какая прелесть!
- В нашей стране атеизм никого не удивляет...

2. Чьё появление в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита» описано так: «В белом плаще с кровавым подбоем, шаркающей кавалерийской походкой... вышел в открытую колоннаду»?

3. О поведении какого героя романа М.Булгакова «Мастер и Маргарита» профессор Стравинский рассказывает: «В поисках неизвестного человека ... вы вчера произвели следующие действия... повесили на грудь иконку... сорвались с забора...явились в ресторан с зажжённой свечой в руке, в доном белье и в ресторане побили кого-то...»

4. В романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита» Иешуа Га-Ноцри так характеризует одного из персонажей: «Ходит, ходит один с козлиным пергаментом и непрерывно пишет. Ноя однажды заглянул в этот пергамент и ужаснулся». Укажите полное имя этого персонажа.

2 вариант.

1. Кто из героев романа М.Булгакова «Мастер и Маргарита» произносит эти слова: «... люди как люди. Любят деньги, но ведь это всегда было... Человечество любит деньги, из чего бы те ни были сделаны, из кожи ли, бумаги ли, из бронзы или золота».

2. Назовите героя романа М.Булгакова «Мастер и Маргарита», который говорил: « Я знал, что эта клиника уже открылась, и я через весь город пошёл в неё. Безумие!»

3. К кому в разговоре о Воланде обращается Мастер: «Лишь только вы начали его описывать... я уже стал догадываться, с кем вы вчера имели удовольствие беседовать. Его нельзя не узнать, мой друг!...»

4. Назовите имя героя романа М.Булгакова «Мастер и Маргарита», о котором сказано следующее: «Этот человек был одет в серенький и разорванный голубой хитон. Голова его была покрыта белой повязкой с ремешком вокруг лба, а руки связаны за спиной».

Ответы:

1 вариант	2 вариант
1. Берлиоз, Воланд.	1. Воланд.
2. Иешуа Га-Ноцри.	2. Мастер.
3. Бездомного.	3. К Бездомному.
4. Левий Матвей.	4. Иешуа Га-Ноцри.

Проверочная работа по теме: «Серебряный век русской поэзии».

1. Укажите название предложенного произведения, его автора и лит. направление, в котором данный автор творил.			
1 вариант.		2 вариант.	
1.	В оный день, когда над миром новым Бог склонял лицо свое, тогда Солнце останавливали словом, Словом, разрушали города	1.	Я на лестнице черной живу, и в висок Ударяет мне вырванный с мясом звонок, И всю ночь напролет жду гостей дорогих, Шевеля кандалами цепочек дверных.
2.	В группе девушек нервных, в остром обществе дамском Я трагедию жизни претворю в грезофарс... ананасы в шампанском! Ананасы в шампанском! Из Москвы - в Нагасаки! Из Нью-Йорка - на Марс!	2.	В глухих коридорах и в залах пустынных Сегодня собрались веселые маски, Сегодня в увитых цветами гостиных Прошли ураганом безумные пляски.
3.	Окно мое высоко над землею, Высоко над землею. Я вижу только небо с вечернею зарею, С вечернею зарею.	3.	Я сразу смазал карту будня, плеснувши краску из стакана; я показал на блюде студня косые скулы океана.
4.	Вы помните, Вы всё, конечно, помните, Как я стоял, Приблизившись к стене, Взволнованно ходили вы по комнате И что-то резкое В лицо бросали мне.	4.	Ананасы в шампанском! Ананасы в шампанском! Удивительно вкусно, искристо и остро! Весь я в чем-то норвежском! Весь я в чем-то испанском! Вдохновляюсь порывно! И берусь за перо!
5.	Я вернулся в мой город, знакомый до слез, До прожилок, до детских припухлых желез. Ты вернулся сюда, так глотай же скорей Рыбий жир ленинградских речных фонарей, Узнавай же скорее декабрьский денек, Где к зловещему дегтю подмешан желток.	5.	Серебро, огни и блески, - Целый мир из серебра! В жемчугах горят березки, Черно-голые вчера.
6.	Мне нравится, что вы больны не мной, Мне нравится, что я больна не вами, Что никогда тяжелый шар земной Не уплывет под нашими ногами.	6.	Гой ты, Русь, моя родная, Хаты - в ризах образа... Не видать конца и края - Только синь сосет глаза.
7.	Она на пальчиках привстала И подарила губы мне. Я целовал ее устало В сырой осенней тишине	7.	О, весна без конца и без краю - Без конца и без краю мечта! Узнаю тебя, жизнь! Принимаю! И приветствую звоном щита!
8.	Февраль. Достать чернил и плакать! Писать о феврале навзрыд, Пока грохочущая слякоть Весною черною горит.	8.	Дочку мою я сейчас разбужу, В серые глазки ее погляжу. А за окном шелестят тополя: "Нет на земле твоего короля..."
9.	Я пью за разоренный дом, За злую жизнь мою, За одиночество вдвоем, И за тебя я пью – За ложь меня предавших губ, За мертвый холод глаз, За то, что мир жесток и груб, За то, что Бог не спас.	9.	"Всё по-старому...- сказала нежно. Всё по-старому..." Но смотрел я в очи безнадежно - Всё по-старому... Улыбалась, мягко целовала - Всё по-старому... Но чего-то все недоставало - Всё по-старому!..

10.	Его толстые пальцы, как черви, жирны, А слова, как пудовые гири, верны, Тараканьи смеются усища, И сияют его голенища	10.	Мы живем, под собою не чуя страны, Наши речи за десять шагов не слышны, А где хватит на полразговорца, Там припомнят кремлёвского горца.
11.	По вечерам над ресторанами Горячий воздух дик и глух, И правит окриками пьяными Весенний и тлетворный дух.	11.	Никого не будет в доме, Кроме сумерек. Один Зимний день в сквозном проеме Незадернутых гардин. Только белых мокрых комьев Быстрый промельк моховой, Только крыши, снег, и, кроме Крыш и снега, никого.
12.	Меня пленяет все: и свет, и тени, И тучи мрак, и красота цветка, Упорный труд, и нега тихой лени, И бурный гром, и шепот ручейка.	12.	Дай, Джим, на счастье лапу мне, Такую лапу не видал я сроду. Давай с тобой полаем при луне На тихую, беспшумную погоду. Дай, Джим, на счастье лапу мне.
13.	Уж сколько их упало в эту бездну, Разверзтую вдали! Настанет день, когда и я исчезну С поверхности земли. Застынет все, что пело и боролось, Сияло и рвалось. И зелень глаз моих, и нежный голос, И золото волос.	13.	Красною кистью Рябина зажглась. Падали листья. Я родилась.
14.	Шаганэ ты моя, Шаганэ! Потому, что я с севера, что ли, Я готов рассказать тебе поле, Про волнистую рожь при луне. Шаганэ ты моя, Шаганэ.	14.	Я пропал, как зверь в загоне. Где-то люди, воля, свет, А за мною шум погони, Мне наружу ходу нет.
15.	Ты - женщина, ты - книга между книг, Ты - свернутый, запечатленный свиток; В его строках и дум и слов избыток, В его листах безумен каждый миг.	15.	Я в этот мир пришел, чтоб видеть Солнце И синий кругозор. Я в этот мир пришел, чтоб видеть Солнце И выси гор.
16.	Пусть на рассвете туманно - знаю - желанное близко... Видишь, как тает неожиданно Образ вдали василиска? Пусть всё тревожно и странно... Пусть на рассвете туманно - знаю - желанное близко.	16.	Если гаснет свет - я ничего не вижу. Если человек зверь - я его ненавижу. Если человек хуже зверя - я его убиваю. Если кончена моя Россия - я умираю.
17.	Ведь, если звезды зажигают - значит - это кому-нибудь нужно? Значит - это необходимо, чтобы каждый вечер над крышами загоралась хоть одна звезда?!	17.	Я много лгал и лицемерил, И сотворил я много зла, Но мне за то, что много верил, Мои отпустятся дела.

ОТВЕТЫ:

1 вариант.

1.	Н.Гумилёв «Слово»
2.	И.Северянин Увертюра. «Ананасы в шампанском»
3.	З.Гиппиус «Песня»
4.	С.Есенин «Письмо к женщине»
5.	О.Мандельштам «Ленинград»
6.	М.Цветаева
7.	И.Северянин «Маленькая элегия»
8.	Б.Пастернак
9.	А.Ахматова «Последний тост»
10.	О.Мандельштам
11.	А.Блок «Незнакомка»
12.	К.Бальмонт «Три сонета»
13.	М.Цветаева
14.	С.Есенин
15.	В.Брюсов «Женщине»
16.	А.Белый «Знаю»
17.	В.Маяковский «Послушайте»

2 вариант.

1.	О.Мандельштам «Ленинград»
2.	Н.Гумилёв «Маскарад»
3.	В.Маяковский «А вы могли бы?»
4.	И.Северянин Увертюра. «Ананасы в шампанском»
5.	В.Брюсов «Первый снег»
6.	С.Есенин
7.	А.Блок
8.	А.Ахматова «Сероглазый король»
9.	И.Северянин
10.	О.Мандельштам
11.	Б.Пастернак
12.	С.Есенин «Собаке Качалова»
13.	М.Цветаева
14.	Б.Пастернак «Нобелевская премия»
15.	К.Бальмонт
16.	З.Гиппиус «Если»
17.	В.Брюсов

ТЕСТ

по рассказу А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»

ВАРИАНТ 1

1. В какое время года описывается лагерный день Ивана Денисовича?

- а) зима, б) осень, в) весна.

2. Почему он в тот день не встал по подъему?

- а) проспал сигнал побудки, б) заболел в) забастовал.

3. Какой рабочий инструмент всегда перепрыгивал Шухов?

- а) мастерок, б) лопату, в) лом.

4. Сколько лет Шухову еще находится в заключении?

- а) пять лет, б) два года, в) три года.

5. На сколько писем в год имел право Шухов?

- а) двадцать, б) тридцать, в) два.

6. Как вы думаете, что хотел подчеркнуть писатель фразой «А русские - и какой рукой креститься забыли»?

- а) духовные утраты народа, б) проявление атеистического воспитания,
в) равнодушие к вере.

7. Какую «шельму» отметил Бог фамилией в «Одном дне»?

- а) Шкуропатенко, б) Волковой, в) Вдовушкин.

8. В каком году случился описанный «почти счастливый» день лагерной жизни Шухова?

- а) 1953, б) 1951, в) 1949.

9. Кого из шуховской бригады автор называет «сыном ГУЛАГа»?

- а) Гопчика, б) Алешку - сектанта, в) Тюрина, бригадира.

10. Каким промыслом предлагала заняться Шухову его жена?

- а) красить ковры из простыней, б) изготавливать матрешки и утварь,
в) плотничать.

11. Кто еще кроме Шухова, первый мастер в бригаде?

- а) Кильдигс б) Павло в) Буйновский.

12. Сколько всего человек в 104-й бригаде?

- а) двадцать б) двадцать четыре в) двадцать пять

13. Кто из шуховской бригады сидел в Бухенвальде, был там в подпольной организации, оружие в зону носил для восстания?

- а) Клевшин б) Буйновский в) Тюрин

14. Как вы объясните, почему 104-я бригада «как семья большая»?

- а) бригадир Тюрин умел сплотить бригаду,
- б) у многих однобригадников Шухова лагерь не сумел отнять человеческой сути,
- в) удачный день был для всей бригады.

15. Почему вечером «засыпал Шухов вполне удовлетворенный»?

- а) «на дню у него выдалось много удач»,
- б) не чувствовал себя голодным,
- в) испытал удовольствие мастерового человека на ТЭЦ.

ВАРИАНТ 2

1. Что постоянно прятал Шухов в валенок?

- а) нож
- б) вилку
- в) ложку

2. В какой профессии он был мастер?

- а) слесарь
- б) каменщик
- в) плотник

3. Сколько лет Шухову?

- а) 35
- б) 40
- в) 45

4. Какой фильм режиссера С. Эйзенштейна обсуждали в прорабской?

- а) «Иван Грозный»,
- б) «Броненосец Потемкин»,
- в) «Александр Невский».

5. За что был осужден Шухов на лагеря?

- а) утаил колоски с колхозного поля
- б) «в плену побывал пару дней»
- в) нарушил трудовую дисциплину

6. Почему, по мнению заключенных, июль - «самое худое время»?

- а) нет жизни от насекомых
- б) невыносимая жара
- в) крапиву в котел секут

7. Заметили ли вы, сколько лет отсидел Шухов в лагерях ГУЛАГа?

- а) восемь
- б) пять
- в) десять

8. От кого из шуховской бригады все родные отказались, когда он сел?

- а) Клевшин
- б) Кильдигс
- в) Фетюков

9. Какую погоду любят заключенные и молят о ней небеса?

- а) солнечные дни
- б) буран со снегом
- в) дожди

10. На каком объекте нужно было «колючую проволоку от себя самих натягивать»?

- а) территория ТЭЦ
- б) административные здания
- в) Соцгородок

11. Что постоянно читает Алешка - сектант, сосед Шухова по вагонке?

- а) письма от единоверцев б) Евангелие в) записки друзей

12. Кого в бригаде подозревают в стукачестве?

- а) Цезаря Марковича
б) Фетюкова
в) Пантелеева

.

13. Кто, кроме Шухова, «тоже в шапке есть не научился»?

- а) Павло, б) Тюрин, в) Фетюков.

14. Почему «не хотел бы Иван Денисович за те ковры браться», о каких писала жена?

- а) развязность нужна, нахальство, милиции на лапу совать,
б) никогда не давал и не брал ни с кого,
в) в лагере тоже не научился.

15. Что, по вашему мнению, помогло автору раздвинуть тематические, временные и событийные рамки «Одного дня Ивана Денисовича»?

- а) диалоги и монологи персонажей,
б) сочетание несобственно-прямой речи, внутренних монологов, «потока сознания»
Шухова,
в) вести о свободной жизни родных.

ОТВЕТЫ:

1 вариант: 1- а, 2-б, 3-а, 4-б, 5-в, 6-а, 7-б, 8-б, 9-в, 10-а, 11-а, 12-б, 13-а, 14-б, 15-а.

2 вариант: 1- в, 2-б, 3-б, 4-а, 5-б, 6-в, 7-а, 8-в, 9-б, 10-в, 11-б, 12-в, 13-б, 14-а, 15-б.

3.3 Комплект контрольно-оценочных средств для ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ по учебной дисциплине «Литература»

Контрольная работа по литературе за 1 семестр в 3-х вариантах I вариант

1.Соотнесите литературное направление (термин) с писателями и поэтами, его представляющими:

1. классицизм	А.Тургенев И.С., Пушкин А.С., Гончаров И.А.
2. сентиментализм	Б. Ломоносов М.В., Державин Г.Р., Крылов И.А.
3. романтизм	В. Карамзин Н.М., Дмитриев И.И.
4. реализм	Г. Жуковский В.А., Лермонтов М.Ю.

2. Восстанови биографические данные:

1.	Кто является автором следующих строк: «Умом Россию не понять, Аршином общим не измерить: У ней особенная стать - В Россию можно только верить»?
2.	Укажите годы жизни Льва Николаевича Толстого;
3.	В каких литературных направлениях работал А.С.Пушкин?
4.	Кто из русских писателей золотого века русской литературы был осужден на каторжные работы?
5.	Назовите писателя, который совершил кругосветное путешествие на борту фрегата «Паллада».
6.	О какой социальной среде писал в своих произведениях А.Н.Островский?

3. Соотнесите имена авторов и названия произведений:

1. И.С.Тургенев	1) «Отцы и дети»
2. М.Ю.Лермонтов	2) «Братья Карамазовы»
3. И.А.Гончаров	3) «Как один мужик двух генералов прокормил»
4. Н.А.Некрасов	4) «Медный всадник»
5. Ф.М.Достоевский	5) «Размышления у парадного подъезда»
6. Н.В.Гоголь	6) «Мёртвые души»
7. А.С.Пушкин	7) «Мцыри»
8. Л.Н.Толстой	8) «Воскресение»
9. А.Н.Островский	9) «Обломов»
10. М.Е.Салтыков-Щедрин	10) «Гроза»

4. Кому принадлежат стихотворные строки:

1. А.А.Фет 2. А.К.Толстой 3. А.С.Пушкин
4. Ф.И.Тютчев 5. М.Ю.Лермонтов 6. Н.А.Некрасов

А. Я встретил Вас — и всё былое В отжившем сердце оживло; Я вспомнил время золотое — И сердцу стало так тепло...	Б. Колокольчики мои, Цветики степные! Что глядите на меня, Тёмно-голубые? И о чём звените вы В день весёлый мая, Средь некошенной травы Головой качая?	В. Красавица, миру на диво, Румяна, стройна, высока, Во всякой одежде красива, Ко всякой работе ловка.
Г. Я помню чудное мгновенье: Передо мной явилась ты, Как мимолетное виденье, Как гений чистой красоты.	Д. И скучно и грустно! и некому руку подать В минуту душевной невзгоды... Желанья...что пользы напрасно и вечно желать? А годы проходят - все лучшие годы	Е. О первый ландыш! Из-под снега Ты просишь солнечных лучей; Какая девственная нега В душистой чистоте твоей!

5. Прочитайте приведённые ниже фрагменты. Сопоставьте литературных персонажей, о которых идёт речь, с представленным отрывком, а также укажите название произведения и автора.

1.И.Обломов	2 Марфа Кабанова (Кабаниха)	3.Е.Базаров	4. А.Одинцова	5. Яким Нагой	6. Пьер Безухов
А	Это был человек лет тридцати двух-трех от роду, среднего роста, приятной наружности, с темно-серыми глазами, но с отсутствием всякой определенной идеи, всякой сосредоточенности в чертах лица. Мысль гуляла вольной птицей по лицу, порхала в глазах, садилась на полуотворенные губы, пряталась в складках лба, потом совсем пропадала, и тогда во всем лице теплился ровный свет беспечности. Тело его казалось слишком изнеженным для мужчины. Движения его, даже когда он был встревожен, сдерживались мягкостью и ленью.				
Б	... оглянулся и увидел женщину высокого роста, в черном платье, остановившуюся в дверях залы. Она поразила его достоинством своей осанки. Обнаженные ее руки красиво лежали вдоль стройного стана; красиво падали с блестящих волос на покатые плечи легкие ветки фуксий; спокойно и умно, именно спокойно, а не задумчиво, глядели светлые глаза из-под немного нависшего белого лба, и губы улыбались едва заметною улыбкою. Какою-то ласковой и мягкой силой веяло от ее лица.				
В	... быстро обернулся и, подойдя к человеку высокого роста в длинном балахоне с кистями, только что вылезшему из тарантаса, крепко стиснул его обнаженную красную руку, которую тот не сразу ему подал. ...Длинное и худое лицо, с широким лбом, кверху плоским, книзу заостренным носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвету, оживлялось спокойной улыбкой и выражало самоуверенность и ум.				
Г	Богатая купчиха, вдова. Властная, жестокая, весьма ограниченная женщина. «Ханжа, сударь! Нищих оделяет, а домашних заела совсем».				
Д	...Этот толстый молодой человек был незаконный сын знаменитого екатерининского вельможи, графа..., умиравшего теперь в Москве...				
Е	Грудь впалая; как вдавленный живот; у глаз, у рта Излучины, как трещины На высохшей земле; И сам на землю-матушку Похож он: шея бурая, Как пласт, сохой отрезанный, Кирпичное лицо, Рука - кора древесная, А волосы - песок.				

6. Прочитайте приведённые ниже фрагменты. Укажите название произведения и автора:

А	– Эх, Анна Сергеевна, станемте говорить правду. Со мной кончено. Попал под колесо. И выходит, что нечего было думать о будущем. Старая шутка смерть, а каждому внове. До сих пор не трушу... а там придет беспамятство, и фюить! (Он слабо махнул рукой.) Ну, что ж мне вам сказать... я любил вас! это и прежде не имело никакого смысла, а теперь подавно. Любовь – форма, а моя собственная форма уже разлагается. Скажу я лучше, что какая вы славная! И теперь вот вы стоите, такая красивая... Анна Сергеевна невольно содрогнулась. – Ничего, не тревожьтесь... сядьте там... Не подходите ко мне: ведь моя болезнь заразительная.
Б	Кабанова: Если ты хочешь мать послушать, так ты, как приедешь туда, сделай так, как я тебе приказывала. Кабанов: Да как же я могу, маменька, вас ослушаться! Кабанова: Не очень-то нынче старших уважают. Варвара (про себя): Не уважишь тебя, как же! Кабанов: Я, кажется, маменька, из вашей воли ни на шаг. Кабанова: Поверила бы я тебе, мой друг, кабы своими глазами не видала да своими ушами не слыхала, каково теперь стало почтение родителям от детей-то! Хотя бы то-то помнили, сколько матери болезней от детей переносят. Кабанов: Я, маменька... Кабанова: Если родительница что когда и обидное, по вашей гордости, скажет, так, я думаю, можно бы перенести! А, как ты думаешь?
В	Старый князь тоже не спал. Тихон сквозь сон слышал, как он сердито шагал и фыркал носом. Старому князю казалось, что он был оскорблен за свою дочь. Оскорбление самое болезненное, потому что оно относилось не к нему, а к другому, к дочери, которую он любит больше себя. Он сказал себе, что он передумает все это дело и найдет то, что справедливо и должно сделать, но вместо того он только больше раздражал себя. «Первый встречный показался — и отец и все забыто, и бежит, кверху чешется и хвостом винтит, и сама на себя не похожа! Рада бросить отца! И знала, что я замечу... Фр... фр... фр... И разве я не вижу, что этот дурень смотрит только на Бурьенку (надо ее прогнать)! И как гордости настолько нет, чтоб понять это! Хотя не для себя, коли нет гордости, так для меня, по крайней мере. Надо ей показать, что этот болван о ней и не думает, а только смотрит на Bougienne. Нет у ней гордости, но я покажу ей это...»

7. Определите тему произведения и стихотворный размер:

Мороз и солнце; день чудесный! Еще ты дремлешь, друг прелестный – Пора, красавица, проснись: Открой сомкнуты негой взоры Навстречу северной Авроры, Звездой севера явись! А.С.Пушкин	Средь шумного бала, случайно, В тревоге мирской суеты, Тебя я увидел, но тайна Твои покрывала черты. А.Толстой	Поздняя осень. Грачи улетели, Лес обнажился, Поля опустели, Только не сжата полоска одна... Грустную думу наводит она. Кажется, шепчут колосья друг другу: "Скучно нам слушать осеннюю вьюгу, Скучно склоняться до самой земли, Тучные зерна купая в пыли! Нас, что ни ночь, разоряют станицы Всякой пролетной прожорливой птицы, Заяц нас топчет, и буря нас бьет... Где же наш пахарь? чего еще ждет?" Н.Некрасов
--	--	---

II вариант

1. Соотнесите литературное направление (термин) с писателями и поэтами, его представляющими:

1. классицизм	А.Толстой Л.Н., Пушкин А.С., Некрасов Н.А.
2. сентиментализм	Б. Державин Г.Р., Ломоносов М.В., Крылов И.А.
3. романтизм	В. Карамзин Н.М., Дмитриев И.И.
4. реализм	Г. Лермонтов М.Ю., Жуковский В.А.

2. Восстанови биографические данные:

1.	Укажите годы жизни Федора Михайловича Достоевского;
2.	Кого из писателей "золотого века" называли "родоначальником русского театра"?
3.	Кто получил широкую известность благодаря стихотворению, написанному на смерть другого поэта?
4.	Какова история повести «Ганс Кюхельgarten», написанной Н.В.Гоголем?
5.	Кем по профессии был Ф.М.Тютчев?
6.	В каком литературном направлении писал Л.Н.Толстой?

3. Соотнесите имена авторов и названия произведений:

1. И.С.Тургенев	1) «Муму»
2. М.Ю.Лермонтов	2) «Преступление и наказание»
3. И.А.Гончаров	3) «Премудрый пескарь»
4. Н.А.Некрасов	4) «Я встретил Вас ...»
5. Ф.М.Достоевский	5) «Кому на Руси жить хорошо»
6. Н.В.Гоголь	6) «Миргород»
7. А.С.Пушкин	7) «Герой нашего времени»
8. Л.Н.Толстой	8) «Война и мир»
9. А.Н.Островский	9) «Обломов»
10. М.Е.Салтыков-Щедрин	10) «Гроза»

4. Кому принадлежат стихотворные строки:

1. А.К.Толстой 2. М.Ю.Лермонтов 3. А.С.Пушкин
4. Ф.И.Тютчев 5. А.А.Фет 6. Н.А.Некрасов

А) Выхожу один я на дорогу; Сквозь туман кремнистый путь блестит; Ночь тиха. Пустыня внемлет богу, И звезда с звездою говорит.	Б) Средь шумного бала, случайно В тревоге мирской суеты, Тебя я увидел, но тайна Твои покрывала черты.	В) На заре ты ее не буди, На заре она сладко так спит; Утро дышит у ней на груди, Ярко пышет на ямках ланит.
Г) У бурмистра Власа бабушка Ненила Починить избенку лесу попросила. Отвечал: нет лесу, и не жди - не будет!" "Вот приедет барин - барин нас рассудит, Барин сам увидит, что плоха избушка, И велит дать лесу",- думает старушка.	Д) Люблю грозу в начале мая, Когда весенний, первый гром, как бы резвяся и играя, Грохочет в небе голубом.	Е) Я вас любил: любовь еще, быть может, В душе моей угасла не совсем; Но пусть она вас больше не тревожит; Я не хочу печалить вас ничем.

5. Прочитайте приведённые ниже фрагменты. Сопоставьте литературных персонажей, о которых идёт речь, с представленным отрывком, а также укажите название произведения и автора.

1. А.Штольц	2. Савёл Прокофьич Дикой	3. П.Кирсанов	4. Савелий богатырь святорусский	5. Ипполит Курагин	6. Ермил Гирин
А	... Был немец только вполтину, по отцу: мать его была русская; веру он исповедовал православную; природная речь его была русская: он учился ей у матери и из книг, в университетской аудитории и в играх с деревенскими мальчишками, в толках с их отцами и на московских базарах. Немецкий же язык он наследовал от отца да из книг. ... ему уже за тридцать лет. Он служил, вышел в отставку, занялся своими делами и в самом деле нажил дом и деньги. Он участвует в какой-то компании, отправляющей товары за границу. Он беспрестанно в движении: понадобится обществу послать в Бельгию или Англию агента - посылают его; нужно написать какой-нибудь проект или приспособить новую идею к делу - выбирают его. Между тем он ездит и в свет и читает: когда он успевает - бог весть. Он весь составлен из костей, мускулов и нервов, как кровная английская лошадь. Он худощав; щек у него почти вовсе нет, то есть есть кость да мускул, но ни признака жирной округлости; цвет лица ровный, смугловатый и никакого румянца; глаза хотя немного зеленоватые, но выразительные.				
Б	<...> был поразительно дурен собой. Черты его лица были те же, как и у сестры, но <...> лицо было отуманено идиотизмом и неизменно выражало самоуверенную брюзгливость, а тело было худощаво и слабо. Глаза, нос, рот – все сжималось как будто в одну неопределенную и скучную гримасу, а руки и ноги всегда принимали неестественное положение...				
В	... в это мгновение вошел в гостиную человек среднего роста, одетый в темный английский сюрт, модный низенький галстук и лаковые полусапожки. На вид ему было лет сорок пять: его коротко стриженные седые волосы отливали темным блеском, как новое серебро; лицо его, желчное, но без морщин, необыкновенно правильное и чистое, словно выведенное тонким и легким резцом, являло следы красоты замечательной; особенно хороши были светлые, черные, продолговатые глаза.				
Г	С большущей сивой гривой, Чай, двадцать лет не стриженной, С большущей бородой, Дед на медведя смахивал, Особенно как из лесу, Согнувшись, выходил. Дугой спина у дедушки.				
Д	Купец, значительное лицо в городе. Человек жесткий и грубый. «Кто ж... угодит, коли у ...вся жизнь основана на ругательстве? А уж пуще всего из-за денег, ни одного расчета без брани не обходится... А беда, коли поутру... кто-нибудь рассердит! Целый день ко всем придирается»				
Е	...Да! был мужик единственный! / Имел он все, что надобно / Для счастья: и спокойствие, / И деньги, и почет, / Почет завидный, истинный, / Не купленный ни деньгами, / Ни страхом: строгой правдою, / Умом и добротой!				

6. Прочитайте приведённые ниже фрагменты. Укажите название произведения и автора:

А	Он, как только проснулся, тотчас же вознамерился встать, умыться и, напившись чаю, подумать хорошенько, кое-что сообразить, записать и вообще заняться этим делом как следует. С полчаса он все лежал, мучась этим намерением, но потом рассудил, что успеет еще сделать это и после чаю, а чай можно пить, по обыкновению, в постели, тем более, что ничто не мешает думать и лежа. Так и сделал. После чаю он уже приподнялся с своего ложа и чуть было не встал; поглядывая на туфли, он даже начал спускать к ним одну ногу с постели, но тотчас же опять подобрал ее. Пробыло половина десятого, Илья Ильич встрепенулся. — Что ж это я в самом деле? — сказал он вслух с досадой. — Надо совесть знать: пора за дело! Дай только волю себе, так и... — Захар! — закричал он. В комнате, которая отделялась только небольшим коридором от кабинета Ильи Ильича, послышалось сначала точно ворчанье цепной собаки, потом стук спрыгнувших откуда-то ног. Это Захар спрыгнул с лежанки, на которой обыкновенно проводил время, сидя погруженный в дремоту.
Б	— Нечего говорить! Ему велят, он не только на тебе, на ком хочешь женился; а ты свободна выбирать... Поди к себе, обдумай и через час приди ко мне и при нем скажи: да или нет. Я знаю, ты станешь молиться. Ну, пожалуй, молись. Только лучше подумай. Ступай. — Да или нет, да или нет, да или нет! — кричал он еще в то время, как княжна, как в тумане, шатаясь, уже вышла из кабинета. Судьба ее решилась, и решилась счастливо. Но что отец сказал о m-lle Bourienne, — этот намек был ужасен. Неправда, положим, но все-таки это было ужасно, она не могла не думать об этом. Она шла прямо перед собой через зимний сад, ничего не видя и не слыша, как вдруг знакомый шепот m-lle Bourienne разбудил ее. Она подняла глаза и в двух шагах от себя увидела Анатоля, который обнимал француженку и что-то шептал ей. Анатолий с страшным выражением на красивом лице оглянулся на княжну Марью и не выпустил в первую секунду талии m-lle Bourienne, которая не видала ее.
В	— Где же новый твой приятель? — Его дома нет; он обыкновенно встает рано и отправляется куда-нибудь. Главное, не надо обращать на него внимания: он церемоний не любит. — Да, это заметно. — Павел Петрович начал, не торопясь, намазывать масло на хлеб. — Долго он у нас прогостит? — Как придется. Он заехал сюда по дороге к отцу. — А отец его где живет? — В нашей же губернии, верст восемьдесят отсюда. У него там небольшое имение. Он был прежде полковым доктором.

7. Определите тему произведения и стихотворный размер:

Колокольчики мои, Цветики степные! Что глядите на меня, Тёмно-голубые? И о чём звените вы В день весёлый мая, Средь некошеной травы Головой качая? А.Толстой	- Скажи-ка, дядя, ведь не даром Москва, спаленная пожаром, Французу отдана? Ведь были ж схватки боевые, Да, говорят, еще какие! Недаром помнит вся Россия Про день Бородина! М.Ю.Лермонтов	На заре ты ее не буди, На заре она сладко так спит; Утро дышит у ней на груди, Ярко пышет на ямках ланит. И подушка ее горяча, И горяч утомительный сон, И, чернеясь, бегут на плеча Косы лентой с обеих сторон. А.А.Фет
--	--	---

III вариант

1.Соотнесите литературное направление (термин) с писателями и поэтами, его представляющими:

1. классицизм	А.Тургенев И.С., Пушкин А.С., Гончаров И.А.
2. сентиментализм	Б. Державин Г.Р., Ломоносов М.В., Крылов И.А.
3. романтизм	В. Карамзин Н.М., Дмитриев И.И.
4. реализм	Г. Лермонтов М.Ю., Жуковский В.А.

2. Восстанови биографические данные:

1.	Укажите годы жизни М.Е.Салтыкова-Щедрина;
2.	Кто из русских поэтов долгое время возглавлял журнал «Современник»?
3.	От чьей руки погиб М.Ю.Лермонтов?
4.	Назовите полную фамилию Николая Васильевича Гоголя;
5.	Кто написал автобиографическую трилогию «Детство.Отрочество.Юность»?
6.	В каких литературных направлениях писал А.С.Пушкин?

3. Соотнесите имена авторов и названия произведений:

1. И.С.Тургенев	1) «Отцы и дети»
2. М.Ю.Лермонтов	2) «Преступление и наказание»
3. И.А.Гончаров	3) «Как один мужик двух генералов прокормил»
4. Н.А.Некрасов	4) «Капитанская дочка»
5. Ф.М.Достоевский	5) «Кому на Руси жить хорошо»
6. Н.В.Гоголь	6) «Вечера на хуторе близ Диканьки»
7. А.С.Пушкин	7) «Герой нашего времени»
8. Л.Н.Толстой	8) «Анна Каренина»
9. А.Н.Островский	9) «Обломов»
10. М.Е.Салтыков-Щедрин	10) «Свои люди - сочтёмся»

4.Кому принадлежат стихотворные строки:

1. А.К.Толстой 2. М.Ю.Лермонтов 3. А.С.Пушкин
4. Ф.И.Тютчев 5. А.А.Фет 6. Н.А.Некрасов

А) Тучки небесные, вечные странники! Степью лазурною, цепью жемчужною Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники С милого севера в сторону южную	Б) Средь шумного бала, случайно, В тревоге мирской суеты, Тебя я увидел, но тайна Твоя покрывала черты.	В) Шёпот, робкое дыханье, Трели соловья, Серебро и колыханье Сонного ручья...
Г) В каком году - рассчитывай, В какой земле - угадывай, На столбовой дороженьке Сошлись семь мужиков: Семь временнообязанных	Д) Люблю грозу в начале мая, Когда весенний, первый гром, как бы резвяся и играя, Грохочет в небе голубом.	Е) Я вас любил: любовь еще, быть может, В душе моей угасла не совсем; Но пусть она вас больше не тревожит; Я не хочу печалить вас ничем.

5. Прочитайте приведённые ниже фрагменты. Сопоставьте литературных персонажей, о которых идёт речь, с представленным отрывком, а также укажите название произведения и автора.

1. Е.Базаров	2. Савёл Прокофьич Дикой	3. Помещик	4. Матрёна Корчагина	5. Марья Болконская	6. А.Штольц
А	... Был немец только вполовину, по отцу: мать его была русская; веру он исповедовал православную; природная речь его была русская: он учился ей у матери и из книг, в университетской аудитории и в играх с деревенскими мальчишками, в толках с их отцами и на московских базарах. Немецкий же язык он наследовал от отца да из книг. ... ему уже за тридцать лет. Он служил, вышел в отставку, занялся своими делами и в самом деле нажил дом и деньги. Он участвует в какой-то компании, отправляющей товары за границу. Он беспрестанно в движении: понадобится обществу послать в Бельгию или Англию агента - посылают его; нужно написать какой-нибудь проект или приспособить новую идею к делу - выбирают его. Между тем он ездит и в свет и читает: когда он успевает - бог весть. Он весь составлен из костей, мускулов и нервов, как кровная английская лошадь. Он худощав; щек у него почти вовсе нет, то есть есть кость да мускул, но ни признака жирной округлости; цвет лица ровный, смугловатый и никакого румянца; глаза хотя немного зеленоватые, но выразительные.				
Б	... был румяненький, осанистый, присадистый, шестидесяти лет; Усы седые, длинные, ухватки молодецкие, венгерка с бранденбурами, широкие штаны.				
В	Зеркало отразило некрасивое слабое тело и худое лицо глаза княжны, большие, глубокие и лучистые (как будто лучи теплого света иногда снопами выходили из них), были так хороши, что очень часто, несмотря на некрасивость всего лица, глаза эти делались привлекательнее красоты				
Г	... быстро обернулся и, подойдя к человеку высокого роста в длинном балахоне с кистями, только что вылезшему из тарантаса, крепко стиснул его обнаженную красную руку, которую тот не сразу ему подал. ...Длинное и худое лицо, с широким лбом, кверху плоским, книзу заостренным носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвету, оживлялось спокойной улыбкой и выражало самоуверенность и ум.				
Д	Купец, значительное лицо в городе. Человек жесткий и грубый. «Кто ж... угодит, коли у ...вся жизнь основана на ругательстве? А уж пуще всего из-за денег, ни одного расчета без брани не обходится... А беда, коли поутру... кто-нибудь рассердит! Целый день ко всем придирается»				
Е	..Красива; волос с проседью, / Глаза большие, строгие, / Ресницы богатейшие, / Сурова и смугла. / На ней рубаха белая, / Да сарафан коротенький, / Да серп через плечо...				

6. Прочитайте приведённые ниже фрагменты. Укажите название произведения и автора:

А	Он, как только проснулся, тотчас же вознамерился встать, умыться и, напившись чаю, подумать хорошенько, кое-что сообразить, записать и вообще заняться этим делом как следует. С полчаса он все лежал, мучась этим намерением, но потом рассудил, что успеет еще сделать это и после чаю, а чай можно пить, по обыкновению, в постели, тем более, что ничто не мешает думать и лежа. Так и сделал. После чаю он уже приподнялся с своего ложа и чуть было не встал; поглядывая на туфли, он даже начал спускать к ним одну ногу с постели, но тотчас же опять подобрал ее. Пробило половина десятого, Илья Ильич встрепенулся.— Что ж это я в самом деле? — сказал он вслух с досадой. — Надо совесть знать: пора за дело! Дай только волю себе, так и...— Захар! — закричал он. В комнате, которая отделялась только небольшим коридором от кабинета Ильи Ильича, слышалось сначала точно ворчанье цепной собаки, потом стук спрыгнувших откуда-то ног. Это Захар спрыгнул с лежанки, на которой обыкновенно проводил время, сидя погруженный в дремоту.
Б	— Постой, я с тобой пойду. Оба молодые человека вышли. — Кто сей? — спросил Павел Петрович. — Приятель Аркаши, очень, по его словам, умный человек. — Он у нас гостить будет? — Да. — Этот волосатый? — Ну да. Павел Петрович постучал ногтями по столу. — Я нахожу, что Аркадий стал развязней, — заметил он. — Я рад его возвращению.
В	— Мое желание, топ рёге, никогда не покидать вас, никогда не разделять своей жизни с вашею. Я не хочу выходить замуж, — сказала княжна Марья решительно, взглянув своими прекрасными глазами на князя Василья и на отца. — Вздор, глупости! Вздор, вздор, вздор! — нахмурившись, закричал князь Николай Андреич, взял дочь за руку, пригнул к себе и не поцеловал, но только, пригнув свой лоб к ее лбу, дотронулся до нее и так сжал руку, которую он держал, что она поморщилась и вскрикнула. Князь Василий встал. — Моя милая, я вам скажу, что этой минуты я никогда не забуду, но, моя добрейшая, дайте нам хоть малую надежду тронуть это сердце, столь доброе и великодушное. Скажите: может быть... Будущее так велико. Скажите: может быть. — Князь, то, что я сказала, есть все, что есть в моем сердце. Я благодарю за честь, но никогда не буду женой вашего сына.

7. Определите тему произведения и стихотворный размер:

Есть женщины в русских селеньях С спокойною важностью лиц, С красивою силой в движеньях, С походкой, со взглядом цариц, — Их разве слепой не заметит, А зрячий о них говорит: «Пройдет — словно солнце осветит! Посмотрит — рублем подарит!» Н. Некрасов	Последняя туча рассеянной бури! Одна ты несешься по ясной лазури, Одна ты наводишь унылую тень, Одна ты печалишь ликующий день. А. С. Пушкин	Шепот, робкое дыханье, Трели соловья, Серебро и колыханье Сонного ручья, Свет ночной, ночные тени, Тени без конца, Ряд волшебных изменений Милого лица... А. А. Фет
---	--	--

ОТВЕТЫ:

1 вариант		2 вариант		3 вариант	
№	Правильный ответ	№	Правильный ответ	№	Правильный ответ
1.	1б 2в 3г 4а	1.	1б 2в 3г 4а	1.	1б 2в 3г 4а
2.	1. Ф.И.Тютчев 2. 1828-1910 3. романтизм, реализм 4. Ф.М.Достоевский 5. И.А.Гончаров 6. купечество	2.	1. 1821-1881 2. А.Н.Островский 3. М.Ю.Лермонтов 4. сожжена 5. дипломат 6. реализм	2.	1. 1826-1889 2. Н.Некрасов 3. Н.Мартынов 4. Гоголь-Яновский 5. Л.Н.Толстой 6. романтизм, реализм
3.	1-1, 2-7, 3-9, 4-5, 5-2, 6-6, 7-4, 8-8, 9-10, 10-3	3.	1-1, 2-7, 3-9, 4-5, 5-2, 6-6, 7-4, 8-8, 9-10, 10-3	3.	1-1, 2-7, 3-9, 4-5, 5-2, 6-6, 7-4, 8-8, 9-10, 10-3
4.	1е 2б 3г 4а 5д 6в	4.	1б 2а 3е 4д 5в 6г	4.	1б 2а 3е 4д 5а 6г
5.	1а 2г 3в 4б 5е 6д	5.	1а 2д 3в 4г 5б 6е	5.	1г 2д 3б 4е 5в 6а
6.	И.С.Тургенев «Отцы и дети» А.Н.Островский «Гроза» Л.Н.Толстой «Война и мир»	6.	И.А.Гончаров «Обломов» Л.Н.Толстой «Война и мир» И.С.Тургенев «Отцы и дети»	6.	И.А.Гончаров «Обломов» И.С.Тургенев «Отцы и дети» Л.Н.Толстой «Война и мир»
7.	Пейзажная, 4,2/ямб Любовная, 3,3/амфибрахий Гражданская, 3,3/дактиль	7.	Пейзажная, 4,2/хорей Гражданская, 4,2/ амфибрахий Любовная, 3,3/анapest	7.	Гражданская, 3,3/ амфибрахий Философская, 4,3/ амфибрахий Любовная, 4,2/ хорей

Критерии оценки контрольной работы по литературе за 1 семестр.

Оценка «5» (отлично) выставляется в случае:

- 1) полного выполнения работы, отсутствия ошибок при выполнении заданий;
- 2) полного выполнения работы, при наличии 1-2 ошибок в ответах.

Оценка «4» (хорошо) выставляется в случае:

- 1) полного выполнения работы;
- 2) допускается наличие 3-5 ошибок в ответах.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется в случае:

- 1) полного или частичного выполнения работы;
- 2) допускается наличие 6-9 ошибок.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется в случае:

- 1) полного или частичного выполнения работы;
- 2) наличия 10 и более ошибок в ответах.

Итоговая зачетная работа по литературе за 20__ - 20__ учебный год

I вариант

1. Соотнесите литературное направление (термин) с писателями и поэтами, его представляющими:

1. сентиментализм	А.Тургенев И.С., Пушкин А.С., Гончаров И.А., Толстой Л.Н., Достоевский Ф.М.
2. футуризм	Б. Карамзин Н.М., Дмитриев И.И., Радищев А.
3. романтизм	В. Бурлюк Д., Маяковский В., Северянин И.
4. реализм	Г. Жуковский В.А., Лермонтов М.Ю.
5. символизм	Д. Мережковский Д., Гиппиус З., Бальмонт К., Сологуб Ф., Брюсов В.

2. Восстанови биографические данные:

1.	Укажите годы жизни Льва Николаевича Толстого;
2.	Из-под пера какого поэта серебряного века вышли такие произведения, как сборники «Радуница» и «Москва кабацкая», а также поэмы «Черный человек» и «Анна Снегина»?
3.	Кто из русских писателей стал первым лауреатом Нобелевской премии?
4.	Как имя и фамилия поэта серебряного века, который не побоялся выступить против тираноправителя, написал обличительное стихотворение, за что и был сослан в Сибирь?
5.	Настоящая фамилия этого поэта – Лотарёв. Под каким псевдонимом его знает читатель?
6.	Кто из русских писателей золотого века русской литературы был осужден на каторжные работы?
7.	Кто является автором следующих строк: «Умом Россию не понять, Аршином общим не измерить: У ней особенная стать - В Россию можно только верить»?
8.	Назовите писателя, который совершил кругосветное путешествие на борту фрегата «Паллада».

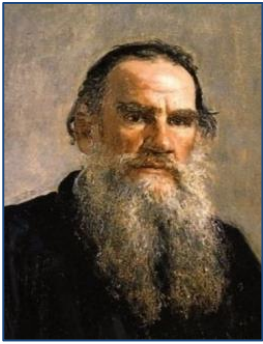
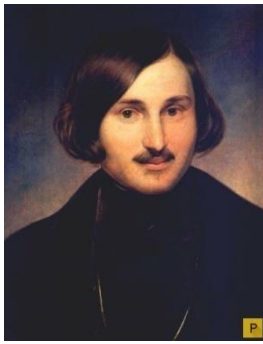
3. Вопросы по изученным произведениям:

1.	Какова цель путешествия героя рассказа И. Бунина «Господин из Сан-Франциско»?
2.	Вспомните некоторые характеристики семьи князей Курагиных (роман-эпопея Л.Н.Толстого "Война и мир"), их определяющие;
3.	Где впервые увидел Ванюшку Андрей Соколов, герой рассказа "Судьба человека" М.Шолохова?
4.	Какова судьба гранатового браслета из повести А.Куприна?
5.	В чем заключался поступок главной героини рассказа А.Платонова "Песчаная учительница"?

4. Соотнесите имена авторов и названия произведений:

1. И.С.Тургенев	1) «Медный всадник»
2. А.А.Ахматова	2) «Как один мужик двух генералов прокормил»
3. Н.А.Некрасов	3) «Мастер и Маргарита»
4. В.Я.Брюсов	4) «Отцы и дети»
5. Н.В.Гоголь	5) «Реквием»
6. М.А.Булгаков	6) «Братья Карамазовы»
7. М.Е.Салтыков-Щедрин	7) «Первый снег»
8. Ф.М.Достоевский	8) «Мёртвые души»
9. А.С.Пушкин	9) «Доктор Живаго»
10. Б.Л.Пастернак	10) «Кому на Руси жить хорошо»

5. Укажите фамилии и имена предложенных писателей и поэтов:

А. 	Б. 	В. 	Г. 
--	---	--	---

6. Прочитайте приведённые ниже фрагменты. Укажите название произведения и автора:

1.	Вы помните, Вы всё, конечно, помните, Как я стоял, Приблизившись к стене, Взволнованно ходили вы по комнате И что-то резкое В лицо бросали мне. Вы говорили: Нам пора расстаться, Что вас измучила Моя шальная жизнь, Что вам пора за дело приниматься, А мой удел - катиться дальше, вниз.
2.	– Эх, Анна Сергеевна, станемте говорить правду. Со мной кончено. Попал под колесо. И выходит, что нечего было думать о будущем. Старая шутка смерть, а каждому внове. До сих пор не трушу... а там придет беспмятство, и фюить! (Он слабо махнул рукой.) Ну, что ж мне вам сказать... я любил вас! это и прежде не имело никакого смысла, а теперь подавно. Любовь – форма, а моя собственная форма уже разлагается. Скажу я лучше, что какая вы славная! И теперь вот вы стоите, такая красивая... Анна Сергеевна невольно содрогнулась. – Ничего, не тревожьтесь... сядьте там... Не подходите ко мне: ведь моя болезнь заразительная. Анна Сергеевна быстро перешла комнату и села на кресло возле дивана, на котором лежал Базаров. – Великодушная! – шепнул он. – Ох, как близко, и какая молодая, свежая, чистая... в этой гадкой комнате!..
3.	Работал я эти десять лет и день и ночь. Зарабатывал хорошо, и жили мы не хуже людей. И дети радовали: все трое учились на "отлично", а старшенький, Анатолий, оказался таким способным к математике, что про него даже в центральной газете писали. Откуда у него проявился такой огромный талант к этой науке, я и сам, браток, не знаю. Только очень мне это было лестно, и гордился я им, страсть как гордился! За десять лет скопили мы немного деньжонок и перед войной поставили тебе домишко об двух комнатах, с кладовкой и коридорчиком. Ирина купила двух коз. Чего еще больше надо? Дети кашу едят с молоком, крыша над головою есть, одеты, обуты, стало быть, все в порядке. Только построился я неловко. Отвели мне участок в шесть соток неподалеку от авиазавода. Будь моя хибарка в другом месте, может, и жизнь сложилась бы иначе... А тут вот она, война. На второй день повестка из военкомата, а на третий - пожалуйста в эшелон.
4.	Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагой, не увидите. И никогда нам, сударь, не выбиться из этой коры! Потому что честным трудом никогда не заработать нам больше насущного хлеба. А у кого деньги, сударь, тот старается бедного закабалить, чтобы на его труды даровые еще больше денег наживать. Знаете, что ваш дядюшка, Савел Прокофьевич, городничему отвечал? К городничему мужички пришли жаловаться, что он ни одного из них путем не разочтет. Городничий и стал ему говорить: «Послушай, говорит, Савел Прокофьевич, рассчитывай ты мужиков хорошенько! Каждый день ко мне с жалобой ходят!» Дядюшка ваш потрепал городничего по плечу, да и говорит: «Стоит ли, ваше высокоблагородие, нам с вами об таких пустяках разговаривать! Много у меня

	в год-то народу перебивает; вы-то поймите: недоплачу я им по какой-нибудь копейке на человека, а у меня из этого тысячи составляются, так оно мне и хорошо!»
5.	Он, как только проснулся, тотчас же вознамерился встать, умыться и, напившись чаю, подумать хорошенько, кое-что сообразить, записать и вообще заняться этим делом как следует. С полчаса он все лежал, мучась этим намерением, но потом рассудил, что успеет еще сделать это и после чаю, а чай можно пить, по обыкновению, в постели, тем более, что ничто не мешает думать и лежа. Так и сделал. После чаю он уже приподнялся с своего ложа и чуть было не встал; поглядывая на туфли, он даже начал спускаться к ним одну ногу с постели, но тотчас же опять подобрал ее. Пробыло половина десятого, Илья Ильич встрепенулся.— Что ж это я в самом деле? — сказал он вслух с досадой. — Надо совесть знать: пора за дело! Дай только волю себе, так и...— Захар! — закричал он. В комнате, которая отделялась только небольшим коридором от кабинета Ильи Ильича, слышалось сначала точно ворчанье цепной собаки, потом стук спрыгнувших откуда-то ног. Это Захар спрыгнул с лежанки, на которой обыкновенно проводил время, сидя погруженный в дремоту.

7. Определите тему произведения и стихотворный размер:

Во всем мне хочется дойти До самой сути. В работе, в поисках пути, В сердечной смуте. До сущности протекших дней, До их причины, До оснований, до корней, До сердцевины. Б.Пастернак	Средь шумного бала, случайно, В тревоге мирской суеты, Тебя я увидел, но тайна Твои покрывала черты. А.Толстой	Поздняя Мы живем под собою не чуя страны, Наши речи за десять шагов не слышны, А где хватит на полразговорца, - Там помянут кремлевского горца. О.Мандельштам
---	---	--

II вариант

1. Соотнесите литературное направление (термин) с писателями и поэтами, его представляющими:

1. классицизм	А.Тургенев И.С., Пушкин А.С., Гончаров И.А., Толстой Л.Н., Достоевский Ф.М.
2. футуризм	Б. Ломоносов М.В., Державин Г.Р., Крылов И.А.
3. романтизм	В. Бурлюк Д., Маяковский В., Северянин И.
4. реализм	Г. Жуковский В.А., Лермонтов М.Ю.
5. акмеизм	Д. Городецкий С., Гумилёв Н., Мандельштам О., Ахматова А.

2. Восстанови биографические данные:

1.	Укажите годы жизни Федора Михайловича Достоевского;
2.	Кого из писателей "золотого века" называли "родоначальником русского театра"?
3.	Кто из поэтов серебряного века начал писать стихи в шестилетнем возрасте, причем не только на русском языке, но и на французском и немецком?
4.	Кому из советских писателей была присуждена Нобелевская премия, но не получена из-за развязавшейся по этому поводу травли на Родине?
5.	Настоящая фамилия этого писателя и поэта – Климентов. Под каким псевдонимом его знает читатель?
6.	Кем по профессии был М.А.Булгаков?
7.	Кто из поэтов Серебряного века застрелился от несчастной любви?
8.	Назовите писателя, который совершил кругосветное путешествие на борту фрегата «Паллада».

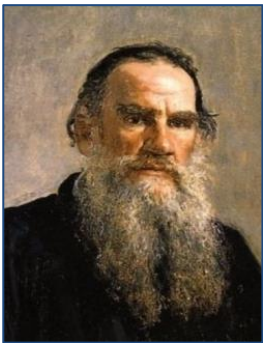
3. Вопросы по изученным произведениям:

1.	Кто в поэме Н.Некрасова "Кому на Руси жить хорошо?" счастьем считал «покой, богатство, честь»?
2.	Вспомните некоторые характеристики семьи князей Болконских (роман-эпопея Л.Н.Толстого "Война и мир"), их определяющие;
3.	М.Шолохов "Судьба человека": «Жена воспитывалась в детском доме. Сиротка. Хорошая попала мне девка!» Как звали жену Андрея Соколова?
4.	А.Куприн «Гранатовый браслет»: «...в браслете среди красных гранатов находился один гранат...»
5.	Как назывался пароход, на котором путешествовал герой рассказа И. Бунина «Господин из Сан-Франциско»?

4. Соотнесите имена авторов и названия произведений:

1. И.Северянин	1) «Анна Каренина»
2. А.П.Платонов	2) «Премудрый пескарь»
3. Н.А.Некрасов	3) «Мастер и Маргарита»
4. В.В.Маяковский	4) «Ананасы в шампанском»
5. Н.В.Гоголь	5) «Котлован»
6. М.А.Булгаков	6) «Братья Карамазовы»
7. М.Е.Салтыков-Щедрин	7) «Стихи о советском паспорте»
8. Ф.М.Достоевский	8) «Мёртвые души»
9. Л.Н.Толстой	9) «Доктор Живаго»
10. Б.Л.Пастернак	10) «Размышления у парадного подъезда»

5. Укажите фамилии и имена предложенных писателей и поэтов:

 А.	 Б.	 В.	 Г.
---	--	---	--

6. Прочитайте приведённые ниже фрагменты. Укажите название произведения и автора:

1.	У миссис слезы сразу высохли, лицо вспыхнуло. Она подняла тон, стала требовать, говоря на своем языке и все еще не веря, что уважение к ним окончательно потеряно. Хозяин с вежливым достоинством осадил ее: если мадам не нравятся порядки отеля, он не смеет ее задерживать; и твердо заявил, что тело должно быть вывезено сегодня же на рассвете, что полиции уже дано знать, что представитель ее сейчас явится и исполнит необходимые формальности... Можно ли достать на Капри хотя бы простой готовый гроб, спрашивает мадам? К сожалению, нет, ни в каком случае, а сделать никто не успеет. Придется поступить как-нибудь иначе... Содовую английскую воду, например, он получает в больших и длинных ящиках... перегородки из такого ящика можно вынуть...
----	---

2.	Черный человек Водит пальцем по мерзкой книге И, гнусавя надо мной, Как над усопшим монах, Читает мне жизнь Какого-то прохвоста и забулдыги, Нагоняя на душу тоску и страх. Черный человек Черный, черный...
3.	Командир нашей! автороты спрашивает: "Проскочишь, Соколов?" А тут и спрашивать нечего было. Там товарищи мои, может, погибают, а я тут чухаться буду? "Какой разговор! - отвечаю ему. - Я должен проскочить, и баста!" - "Ну, - говорит, - дуй! Жми на всю железку!" Я и подул. В жизни так не ездил, как на этот раз! Знал, что не картошку везу, что с этим грузом осторожность в езде нужна, но какая же тут может быть осторожность, когда там ребята с пустыми руками воюют, когда дорога вся насквозь артогнем простреливается. Пробежал километров шесть, скоро мне уже на проселок сворачивать, чтобы пробраться к балке, где батарея стояла, а тут гляжу - мать честная - пехотка наша и справа и слева от грейдера по чистому полю сыплет, и уже мины рвутся по их порядкам. Что мне делать? Не поворачивать же назад? Давлю вовсю! И до батареи остался какой-нибудь километр, уже свернул я на проселок, а добраться до своих мне, браток, не пришлось... Видно, из дальнобойного тяжелый положил он мне возле машины. Не слыхал я ни разрыва, ничего, только в голове будто что-то лопнуло, и больше ничего не помню.
4.	Кабанова: Если ты хочешь мать послушать, так ты, как приедешь туда, сделай так, как я тебе приказывала. Кабанов: Да как же я могу, маменька, вас послушаться! Кабанова: Не очень-то нынче старших уважают. Варвара (про себя): Не уважишь тебя, как же! Кабанов: Я, кажется, маменька, из вашей воли ни на шаг. Кабанова: Поверила бы я тебе, мой друг, кабы своими глазами не видала да своими ушами не слыхала, каково теперь стало почтение родителям от детей-то! Хоть бы то-то помнили, сколько матери болезней от детей переносят. Кабанов: Я, маменька... Кабанова: Если родительница что когда и обидное, по вашей гордости, скажет, так, я думаю, можно бы перенести! А, как ты думаешь? Кабанов: Да когда же я, маменька, не переносил от вас?
5.	Она была одна во всем доме. Ее холостой брат Николай, товарищ прокурора, живший обыкновенно вместе с ними, также уехал в город, в суд. К обеду муж обещал привезти немногих и только самых близких знакомых. Хорошо выходило, что именины совпали с дачным временем. В городе пришлось бы тратиться на большой парадный обед, пожалуй даже на бал, а здесь, на даче, можно было обойтись самыми небольшими расходами. Князь Шеин, несмотря на свое видное положение в обществе, а может быть, и благодаря ему, едва сводил концы с концами. Огромное родовое имение было почти совсем расстроено его предками, а жить приходилось выше средств: делать приемы, благотворить, хорошо одеваться, держать лошадей и т. д. Княгиня Вера, у которой прежняя страстная любовь к мужу давно уже перешла в чувство прочной, верной, истинной дружбы, всеми силами старалась помочь князю удержаться от полного разорения. Она во многом, незаметно для него, отказывала себе и, насколько возможно, экономила в домашнем хозяйстве.

7. Определите тему произведения и стихотворный размер:

Серебро, огни и блески, - Целый мир из серебра! В жемчугах горят березки, Черно-голые вчера. Это — область чьей-то грезы, Это — призраки и сны! Все предметы старой прозы Волшебством озарены. В.Я. Брюсов	Слава тебе, безысходная боль! Умер вчера сероглазый король. Вечер осенний был душен и ал, Муж мой, вернувшись, спокойно сказал: «Знаешь, с охоты его принесли, Тело у старого дуба нашли. Жаль королеву. Такой молодой!.. За ночь одну она стала седой». Трубку свою на камине нашел И на работу ночную ушел. А.А. Ахматова	И скучно и грустно! и некому руку подать В минуту душевной невзгоды... Желанья... что пользы напрасно и вечно желать? А годы проходят - все лучшие годы! М.Ю. Лермонтов
---	---	---

Ответы к итоговой зачетной работе по литературе:

1 вариант						2 вариант					
1.	1-б	2-в	3-г	4-а	5-д	1.	1-б	2-в	3-г	4-а	5-д
2.	1. 1828-1910					2.	1. 1821–1881				
	2. С.Есенин						2. А.Н.Островский				
	3. И.А.Бунин						3. М.И.Цветаева				
	4. О.Э.Мандельштам						4. Б.Л.Пастернак				
	5. И.Северянин						5. А.П.Платонов				
	6. Ф.М.Достоевский						6. врач				
	7. Ф.И.Тютчев						7. В.Маяковский				
	8. И.А.Гончаров						8. И.А.Гончаров				
3.	1. ради развлечения					3.	1.поп				
	2.						2.				
	3. возле чайной						3.Ирина				
	4. повешен на икону						4. зеленого цвета				
	5. самопожертвование						5. Атлантида				
4.	1-4, 2-5, 3-10, 4-7, 5-8, 6-3, 7-2, 8-6, 9-1, 10-9					4.	1-4, 2-5, 3-10, 4-7, 5-8, 6-3, 7-2, 8-6, 9-1, 10-9				
5.	А.Л.Н.Толстой, Б.Н.С.Гумилев, В.Н.В.Гоголь, Г.А.А.Ахматова					5.	А.Л.Н.Толстой, Б.С.А.Есенин, В.А.С.Пушкин, Г.В.В.Маяковский				
6.	1. С.А.Есенин «Письмо к женщине»					6.	1. И.А.Бунин «Человек из Сан-Франциско»				
	2. И.С.Тургенев «Отцы и дети»						2. С.А.Есенин «Черный человек»				
	3. М.А.Шолохов «Судьба человека»						3. М.А.Шолохов «Судьба человека»				
	4. А.Н.Островский «Гроза»						4. А.Н.Островский «Гроза»				
	5. И.А.Гончаров «Обломов»						5. А.Куприн «Гранатовый браслет»				
7.	1. четырехстопный двусложный ямб; философская;					7.	1. четырехстопный двусложный хорей; пейзажная;				
	2.трехстопный трехсложный амфибрахий; любовная;						2. четырехстопный трехсложный дактиль; любовная;				
	3. четырехстопный трехсложный анапест; гражданская						3. трехстопный трехсложный амфибрахий; философская;				

3.4 Комплект контрольно-оценочных средств для проверки **ОСТАТОЧНЫХ ЗНАНИЙ** по учебной дисциплине «Литература»

Задания открытого типа

1. Какое природное явление описывает А.С.Пушкин в поэме «Медный Всадник»?
2. Укажите жанр произведения А.С.Пушкина «Евгений Онегин»?
3. В каких литературных направлениях работал М.Ю.Лермонтов?
4. Кто из русских писателей золотого века русской литературы был осужден на каторжные работы?
5. Назовите писателя, который совершил кругосветное путешествие на борту фрегата «Паллада».
6. Кто является автором следующих строк:

«Умом Россию не понять,
Аршином общим не измерить:
У ней особенная стать –
В Россию можно только верить»?
7. Кто из русских поэтов в 19 веке долгое время возглавлял журнал «Современник»?
8. О какой социальной среде писал в своих произведениях А.Н.Островский?
9. Укажите жанр произведения Л.Н.Толстого «Война и мир»?
10. Как назывался пароход, на котором путешествовал герой рассказа И. Бунина «Господин из Сан-Франциско»?
11. Вспомните фрагмент из повести А.Куприна «Гранатовый браслет»: «...в браслете среди красных гранатов находился один гранат...» Какой?
12. Кто из русских писателей стал первым лауреатом Нобелевской премии?
13. Настоящая фамилия этого писателя и поэта – Климентов. Под каким псевдонимом его знает читатель?
14. Кто является автором романа «Доктор Живаго»?
15. Кто из поэтов Серебряного века застрелился от несчастной любви?
16. Кем по профессии был М.А.Булгаков?
17. Кого из писателей "золотого века" называли "родоначальником русского театра"?
18. Кто из поэтов серебряного века начал писать стихи в шестилетнем возрасте, причем не только на русском языке, но и на французском и немецком?
19. Из-под пера какого поэта серебряного века вышли такие произведения, как сборники «Радуница» и «Москва кабацкая», а также поэмы «Черный человек» и «Анна Снегина»?

20. Кто написал автобиографическую трилогию «Детство. Отрочество. Юность»?

21. Определите тему и стихотворный размер произведения В.Я.Брюсова:

Серебро, огни и блески, -
Целый мир из серебра!
В жемчугах горят березки,
Черно-голые вчера.

Это — область чьей-то грезы,
Это — призраки и сны!
Все предметы старой прозы
Волшебством озарены.

22. Определите тему и стихотворный размер произведения А.А.Ахматовой:

Слава тебе, безысходная боль!
Умер вчера сероглазый король.
Вечер осенний был душен и ал,
Муж мой, вернувшись, спокойно сказал:
«Знаешь, с охоты его принесли,
Тело у старого дуба нашли.
Жаль королеву. Такой молодой!..
За ночь одну она стала седой».
Трубку свою на камине нашел
И на работу ночную ушел.

23. Определите тему и стихотворный размер произведения Б.Л.Пастернака:

Во всем мне хочется дойти
До самой сути.
В работе, в поисках пути,
В сердечной смуте.
До сущности протекших дней,
До их причины,
До оснований, до корней,
До сердцевины.

24. Укажите автора след. стихотворных строк:

Шепот, робкое дыханье,
Трели соловья,
Серебро и колыханье
Сонного ручья,
Свет ночной, ночные тени,
Тени без конца,
Ряд волшебных изменений
Милого лица...

25. Укажите автора след. стихотворных строк:

- Скажи-ка, дядя, ведь не даром
Москва, спаленная пожаром,
Французу отдана?
Ведь были ж схватки боевые,
Да, говорят, еще какие!
Недаром помнит вся Россия
Про день Бородина!

26. Укажите фамилию и имя (отчество) предложенного писателя или поэта 19-20 в.:



27. Укажите фамилию и имя (отчество) предложенного писателя или поэта 19-20 в.:



28. Укажите фамилию и имя (отчество) предложенного писателя или поэта 19-20 в.:



29. Перечислите наиболее известные произведения, вышедшие из-под пера Ф.М.Достоевского.

30. Охарактеризуйте несколькими словами (фразами) семью князей Курагиных из романа-эпопеи Л.Н.Толстого «Война и мир».

ОТВЕТЫ к заданиям открытого типа:

№	Правильные ответы	№	Правильные ответы	№	Правильные ответы
1.	Наводнение	11.	Зелёного цвета	21.	Пейзажная, 4/2 хорей
2.	Роман в стихах	12.	И.А.Бунин	22.	Любовная, 4/3 дактиль
3.	Романтизм, реализм	13.	А.П.Платонов	23.	Философская, 4/2 ямб
4.	Ф.М.Достоевский	14.	Б.Л.Пастернак	24.	А.А.Фет
5.	И.А.Гончаров	15.	В.В.Маяковский	25.	М.Ю.Лермонтов
6.	Ф.И.Тютчев	16.	Врач	26.	С.Есенин
7.	Н.А.Некрасов	17.	А.Н.Островский	27.	Л.Н.Толстой
8.	Купечество	18.	М.Цветаева	28.	В.Маяковский
9.	Роман-эпопея	19.	С.Есенин	29.	«Преступление и наказание», «Идиот», «Братья Карамазовы»
10.	Атлантида	20.	Л.Н.Толстой	30.	Эгоисты, живущие ради своей выгоды

Задания закрытого типа

1. Соотнесите литературное направление (термин) с писателями и поэтами, его представляющими:

1. классицизм	А.Тургенев И.С., Пушкин А.С., Гончаров И.А.
2. сентиментализм	Б. Ломоносов М.В., Державин Г.Р., Крылов И.А.
3. романтизм	В. Карамзин Н.М., Дмитриев И.И.
4. реализм	Г. Жуковский В.А., Лермонтов М.Ю.

2. Соотнесите имена авторов и названия произведений:

1. И.С.Тургенев	А. «Мёртвые души»
2. А.А.Ахматова	Б. «Первый снег»
3. Н.А.Некрасов	В. «Реквием»
4. В.Я.Брюсов	Г. «Отцы и дети»
5. Н.В.Гоголь	Д. «Кому на Руси жить хорошо»

3. Соотнесите имена авторов и названия произведений:

1. М.А.Булгаков	А. «Братья Карамазовы»
2. М.Е.Салтыков-Щедрин	Б. «Евгений Онегин»
3. Ф.М.Достоевский	В. «Мастер и Маргарита»
4. А.С.Пушкин	Г. «Доктор Живаго»
5. Б.Л.Пастернак	Д. «Как один мужик двух генералов прокормил»

4. Соотнесите имена авторов и названия произведений:

1. И.Северянин	А. «Анна Каренина»
2. А.П.Платонов	Б. «Стихи о советском паспорте»
3. Л.Н.Толстой	В. «Гранатовый браслет»
4. В.В.Маяковский	Г. «Ананасы в шампанском»
5. А.Куприн	Д. «Котлован»

5. Чем представляется гроза Екатерине в пьесе «Гроза» А.Островского?

- а) божьим наказанием за грехи б) страшным природным явлением
в) страхом, что может убить

6. Кого искали мужики в поэме «Кому на Руси жить хорошо» Н.А.Некрасова?

- а) счастливого б) богатого в) ученого г) скатерть-самобранку

7. Как озаглавлен XX век русской литературы:

- а) Серебряный б) Золотой в) Бронзовый г) Каменный

8. Какому направлению модернизма принадлежат произведения В.Брюсова, А.Блока, З.Гиппиус?

- а) Символизм б) Акмеизм в) Футуризм г) Имажинизм

9. Назовите автора следующих строк.

О, весна без конца и без краю —
Без конца и без краю мечта!
Узнаю тебя, жизнь! Принимаю!
И приветствую звоном щита!

- а) В. В. Маяковский б) Б. Л. Пастернак в) А. А. Блок г) С. А. Есенин

10. Какому поэту принадлежат слова:

«Ведь если звезды зажигают – значит – это кому-нибудь нужно?»?

- а) А. А. Блоку б) С. А. Есенину в) В. В. Маяковскому г) Б. Л. Пастернаку

11. Кому принадлежат стихотворные строки:

1. А.К.Толстой 2. М.Ю.Лермонтов 3. А.А.Фет

А) Тучки небесные, вечные странники! Степью лазурною, цепью жемчужною Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники С милого севера в сторону южную.	Б) Средь шумного бала, случайно, В тревоге мирской суеты, Тебя я увидел, но тайна Твои покрывала черты.	В) Шёпот, робкое дыханье, Трели соловья, Серебро и колыханье Сонного ручья...
---	---	---

12. Кому принадлежат стихотворные строки:

1. Ф.И.Тютчев 2. Н.А.Некрасов 3. А.С.Пушкин

А) В каком году - рассчитывай, В какой земле - угадывай, На столбовой дороженьке Сошлись семь мужиков: Семь временнообязанных	Б) Люблю грозу в начале мая, Когда весенний, первый гром, как бы резвяся и играя, Грохочет в небе голубом.	В) Я вас любил: любовь еще, быть может, В душе моей угасла не совсем; Но пусть она вас больше не тревожит; Я не хочу печалить вас ничем.
--	--	--

13. Как называется пароход, на котором путешествуют герои рассказа А.Куприна «Господин из Сан-Франциско»?

- а) Титаник б) Америка в) Атлантида

14. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии?

- а) Н.Гумилев б) В.Маяковский в) Ф.Тютчев г) А.Блок

15. Кто из поэтов выступил с программой нового поэтического течения, названного акмеизмом?

- а) В.Брюсов б) К.Бальмонт в) И.Анненский г) Н.Гумилев

16. Портрет какого героя романа М.А.Булгакова "Мастер и Маргарита" дан в следующем отрывке?

"...ни на какую ногу описываемый не хромал, и росту был не маленького и не громадного, а просто высокого. Что касается зубов, то с левой стороны у него были платиновые коронки, а с правой - золотые. Он был в дорогом сером костюме, в заграничных, в цвет костюма, туфлях... Рот какой-то кривой, выбрит гладко. Брюнет. Правый глаз черный, левый почему-то зеленый. Брови черные, но одна выше другой. Словом - иностранец".

- а) Азазелло б) Коровьев в) Мастер г) Воланд

17. Как называется высшая точка в развитии сюжета литературного произведения?

- а) гипербола б) метафора в) экспозиция г) кульминация

18. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии?

- а) Б.Пастернак б) В.Хлебников в) К.Бальмонт г) А.Фет

19. Творчество какого поэта не было связано с футуризмом?

- а) В.Маяковский б) А.Крученых в) В.Хлебников г) Н.Гумилев

20. Кому из героев Л.Н.Толстого (роман-эпопея «Война и мир») принадлежит данный портрет: «...Толстый, выше обыкновенного роста, широкий, с огромными красными руками, он, как говорится, не умел войти в салон и еще менее умел из него выйти, то есть перед выходом сказать что-нибудь особенно приятное. Кроме того, он был рассеян. Но вся его рассеянность и неумение войти в салон и говорить в нем выкупались выражением добродушия, простоты и скромности...»

- а) А.Болконский б) А.Курагин в) Н.Ростов г) П.Безухов

21. Кому из героев Л.Н.Толстого (роман-эпопея «Война и мир») принадлежит данный портрет: «Зеркало отразило некрасивое слабое тело и худое лицо, но глаза, большие, глубокие и лучистые (как будто лучи теплого света иногда снопиками выходили из них), были так хороши, что очень часто, несмотря на некрасивость всего лица, глаза эти делались привлекательнее красоты».

- а) Н.Ростова б) Э. Курагина в) М.Болконская

22. Кто в поэме Н.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» так рассказал о себе:

"Семья была большущая,
Сварливая... попала я
С девичьей холи в ад!
В работу муж отправился,
Молчать, терпеть советовал...»?

- а) Матрена Тимофеевна б) Ненила Власьева
в) княжна Переметьева г) старуха старая, рябая, одноглазая

23. Кто совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»?

- а) И.Гончаров б) Ф.Достоевский в) Л.Толстой г) Н.Некрасов

24. Кто участвовал в обороне Севастополя?

- а) И.Гончаров б) Ф.Достоевский в) Л.Толстой г) Н.Некрасов

25. Кто из русских писателей с 1847 по 1866 год был руководителем литературного и общественно-политического журнала «Современник»?

- а) И.Гончаров б) Ф.Достоевский в) Л.Толстой г) Н.Некрасов

26. Определите жанр «Тихого Дона» М. А. Шолохова.

- а) роман-путешествие б) любовный роман
в) роман-эпопея г) авантюрный роман

27. А.Штольц, Ольга Ильинская, Илья Обломов, слуга Захар - это всё персонажи романа

- а) Л.Н.Толстой «Война и мир» б) И.А.Гончаров «Обломов»
в) Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание» г) И.С.Тургенев «Отцы и дети»

28. Матрёна Тимофеевна Корчагина, помещик Оболт-Оболдуев, поп, Савелий, богатырь святорусский, Ермил Гирин это всё персонажи какого произведения?

- а) Г. И.С.Тургенев «Отцы и дети» б) Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»
в) Н.А.Некрасов «Кому на Руси жить хорошо?» г) А.Островский «Гроза»

29. "Родоначальником русского театра" 19 века принято считать

- а) А.С.Пушкина б) Ф.М.Достоевского в) А.Н.Островского г) Н.В.Гоголя

30. Поэму «Черный человек» написал

- а) С.Есенин б) В.Маяковский в) Н.Гумилёв г) А.Ахматова

ОТВЕТЫ к заданиям закрытого типа:

№	Правильные ответы	№	Правильные ответы	№	Правильные ответы
1.	1б, 2в, 3г, 4а	11.	2а 1б 3в	21.	в
2.	1-г, 2-в, 3-д, 4-б, 5-а	12.	1б 2а 3г	22.	а
3.	1-в, 2-д, 3-а, 4-б, 5-г	13.	в	23.	а
4.	1-г, 2-д, 3-а, 4-б, 5-в	14.	в	24.	в
5.	а	15.	г	25.	г
6.	а	16.	г	26.	в
7.	а	17.	г	27.	б
8.	а	18.	г	28.	в
9.	в	19.	г	29.	в
10.	в	20.	г	30.	а